

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز البيت الحفّى



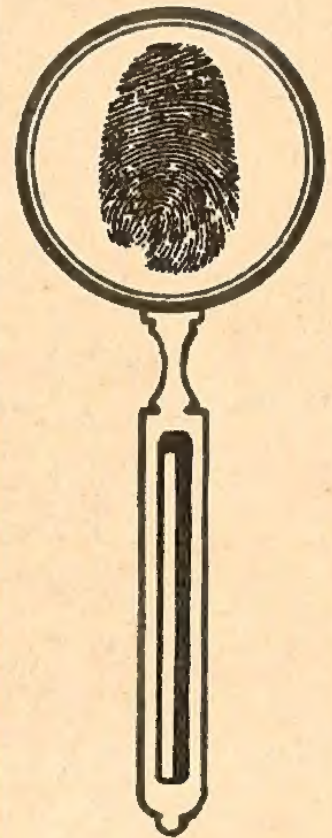
قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

لفر البيت الخفي

بقلم: محمود سالم



الكتاب رقم ٢

٢

الطبعة السابعة



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

حادث فى المطة



جلال

كان الأصدقاء الأربعة
« محب » و « نوسة »
و « عاطف » و « لوزة »
يتظرون حضور « تختخ »
فى ذلك اليوم ، وكانت
« لوزة » أشدهم فرحاً
بحضور صديقهم

الخامس ، ولهذا أخذت طول اليوم تقول لشقيقها
« عاطف » : « سوف يحضر « تختخ » اليوم . كم أنا
سعيدة بذلك » .

وضاق « عاطف » بأخته الصغيرة ، فصاح فيها :
« هذه هى المرة العاشرة التى تقولين فيها هذا الكلام ،
ألا تستطيعين التفكير فى شىء آخر ؟ »

لوزة : لا أستطيع ، فنحن بدوننا لا نجد أى شىء
نفعله سوى اللعب والجري ، وهكذا فقدنا اسمنا
الجميل « المغامرون الخمسة » ، ولكن عندما يصل
« تحتخ » سوف نجد مغامرة نقوم بها ، أو لغزاً نحله ،
وهكذا يعود لنا اسم « المغامرون الخمسة » .

واستعد الأصدقاء الأربعة لمغادرة منزل « عاطف »
حيث كانوا مجتمعين فقالت « نوسة » : لقد أعددت
لـ « تحتخ » هدية تليق به ، إنها ذقن صغير أسود ،
يساعده على التنكر ، الذى يحبه ويجيده .

وقالت « لوزة » : وأنا أيضاً أعددت له هدية ،
إنها مفكرة للجيب ، وقد كتبت عليها اسمه الكامل
« توفيق خليل توفيق » .

وبدا الأصدقاء سيرهم إلى محطة « المعادى » حيث
يسكنون فوصلوا عند وصول القطار ، ووقفوا ينظرون
فى لهفة إلى نوافذ القطار لعلهم يشاهدون « تحتخ » يشير

لهم ، ولكنهم لم يروه ، فقالت « لوزة » فى حزن : ماذا حدث ؟ ! إن « تحتخ » ليس فى القطار .

ولكن « محب » فكر لحظة ثم قال : قد يكون متنكراً كما يحب أن يفعل دائماً ليفاجئنا .

وأخذ الأصدقاء ينظرون إلى المسافرين جميعاً ، و « محب » يصف كل من يرى : إنه لا يمكن أن يكون هذا الرجل الطويل ، ولا هذه الفتاة ، ولا هذه السيدة فهى صديقة لأمى .

وفجأة صرخت « لوزة » : « محب » .. « عاطف » .. ها هو ذا « تحتخ » إنه الولد الضخم الجسم الذى يتزل من العربة الأخيرة .

ونظر الجميع إلى حيث أشارت « لوزة » وصاحوا معاً : نعم ، إنه هو ، ولكن لم يتنكر بطريقة جيدة . وقالت « نوسة » : تعالوا نتظاهر بأننا لم نعرفه ، ونتركه يمر بنا دون أن نتكلم معه ، فيظن أن تنكره قد

خدعنا ، ثم نفاجئه خارج المحطة .

ووافق الجميع ، فلما مر بهم الولد الضخم الجسم وهو يحمل حقيبته ، تظاهروا بأنهم لا يعرفونه ، وكانت « لوزة » تجاهد حتى تمنع نفسها من الجرى خلفه ، ومصافحته ، لأنها كانت تحبه جداً .

وهمست « نوسة » : إنه يقلد الشاويش « فرقع » تماماً .

وسار الأصدقاء الأربعة خلف الولد الضخم الجسم ، وبعد خطوات توقف وأنزل حقيبته ثم التفت إليهم وصاح : ماذا تريدون مني ؟ ولماذا تسرون خلفي ؟ .

وصمت الجميع . فقد فوجئوا بأن « تحتخ » يتحدث بطريقة مختلفة عما عرفوه عنه ، فصاح الولد الضخم الجسم : « فرقعوا .. فرقعوا من أمامي ! » . ثم استأنف سيره ، والأصدقاء يمنعون أنفسهم من

الضحك في حين قالت « نوسة » : إنه يمثل دوره
بمهارة ، حتى إنني خفت عندما صاح في وجوهنا .
قال « عاطف » : يكفي هذا ، تعالوا نخبره أننا
عرفناه ، ونساعده في حمل حقيته .

صاح « محب » : « تحتخ » ... « تحتخ »
انتظرنا ! .

وأسرعت « لوزة » إليه ، وأمسكت بيده قائلة :
لقد أتقت دورك تماماً ! .

وكانت مفاجأة لهم جميعاً ، أن الولد الضخم
الجسم التفت إليهم وصاح في وجوههم : ما هذا الذي
تقولونه ؟ ولماذا تنادونني باسم « تحتخ » ، إن عمي هو
شاويش هذه المنطقة ، وإذا لم تبعدوا عني ، فسوف
أخبره بما فعلتم .

قالت « لوزة » وهي تبسم : « تحتخ » ، كفاك
تمثيلاً ، انظر لقد أحضرت لك هدية ، إنها مفكرة

صنعها بنفسى .

ولدهشهم جميعاً ، مد الفتى الضخم الجسم يده
فانتزع المفكرة ، ثم عاود صياحه قائلاً : لقد
أنذرتكم ، إننى لا أحب الهزار ، وأضرب من
يضايقنى ، هل تحبون أن أضربكم ؟

قال « محب » وهو يقترب منه : « تحتخ » ، كفى
تمثيلاً حتى الآن ، تعال نبحث عن « زنجر » إنه مع
والدتك فى الناحية الأخرى من المحطة .

ولكن الفتى الضخم الجسم أزاح « محب » جانباً ،
ثم حمل حقيقته ، وسار خارجاً من المحطة ،
ولدهشهم ، لم يسرفى اتجاه منزل « تحتخ » ، ولكن فى
اتجاه مخالف .

سار الأصدقاء الأربعة خلف الولد الضخم
الجسم ، وهم فى غاية الدهشة ، وقد تسلل بعض
الشك إلى نفوسهم ، وكانت أكبر المفاجآت أن وجدوا



الولد الضخم الجسم يطرق باب منزل الشاويش
« فرقع » ثم يدخل ، بعد أن هز يده في وجوههم
مهدداً .

وقف الأصدقاء الأربعة وهم في غاية الدهول
والدهشة وقال « عاطف » : إننى متأكد أنه « تحتخ »
ولكن ماذا يفعل « تحتخ » في منزل الشاويش « فرقع »
أيضاً ! .

ولم يجد الأصدقاء فائدة في الوقوف ، فاستداروا ،
ومضوا في طريقهم يتحدثون . وفجأة وجدوا الكلب
« زنجر » يتجه إليهم مسرعاً وهو ينبح مسروراً ، ومع
« زنجر » كانت أم « تحتخ » التي ابتسمت لهم وقالت :
لقد عرفكم « زنجر » على الفور ، إنني ذاهبة لانتظار
« توفيق » على المحطة ، فهل أنتم ذاهبون لانتظاره
أيضاً ؟ .

رد « محب » : لقد قابلناه فعلاً ، إنه متنكر ، وقد
ذهب إلى منزل الشاويش « فرقع » !
قالت السيدة في دهشة : منزل الشاويش « فرقع » ؟
غير معقول ! لقد اتصل بي تليفونياً من القاهرة ، وقال
إنه سيتأخر ربع ساعة ويأتي في القطار التالي .
ونظر الأصدقاء بعضهم إلى بعض في دهشة ، ثم
تبعوا السيدة إلى المحطة .

تختخ يصل



والدة «تختخ»

بعد وصولهم إلى
المحطة بلحظات ، وصل
القطار ، فنظروا إلى
نوافذه ، وفجأة صاحت
«لوزة» : ها هو ذا
«تختخ» .. غير متنكر ..
إنه هو .. إنه هو ! .

ونزل «تختخ» إلى الرصيف ، فأسرعت «لوزة»
تتعلق برقبتة ، وقفز «زنجر» إلى صدره ، وأسرع
«تختخ» يسلم على والدته والأصدقاء . فقالت الأم التي
كانت سعيدة جداً بوصول ابنها : لقد قال لي أصدقائك
إنهم رأوك منذ ربع ساعة ، وكنت متنكراً .
قال «تختخ» : مدهش ، إنني كما ترون لم أصل

إلا الآن .

وخرج الجميع من المحطة فأخذ « محب » يقص ما حدث على « تحتخ » الذى استمع إليه ثم قال : « شىء غريب ، ويبدو أننا سنبدأ مشكلة جديدة من اليوم مع الشاويش » .

وأخذت الأم تنصح ابنها ألا يقع فى مشاكل مع الشاويش ، وتذكرت « لوزة » هديتها التى أخذها الولد الضخم الجسم فقالت فى صوت مضطرب : « تحتخ » ، لقد أعددت لك هدية ، كانت مفكرة جميلة عليها اسمك ، ولكن الولد الضخم الجسم أخذها منى .

فقال « تحتخ » ضاحكاً : لا تتزعجى ، وسوف أحضرها منه .

وصل الجميع إلى منزل « تحتخ » ، فدخل هو ووالدته ، بعد أن اتفق مع الأصدقاء على أن يقابلهم



وروى الأصدقاء "لتختخ" ما حدث مع الولد السمين

بعد قليل في حديقة منزل « عاطف » حيث اعتاد الأصدقاء أن يجتمعوا .

ذهب الأصدقاء الأربعة إلى الحديقة ، وأخذوا يتناقشون فيما حدث في المحطة فقالت « نوسة » : هل تعتقدون أن هذا الولد الضخم الجسم ابن أخى الشاويش « فرقع » فعلا ؟ إذا كان ذلك صحيحاً ، فإن متاعب حقيقية ستقع بيننا وبين الشاويش ! .
وقالت « لوزة » : سوف يعرفنا الشاويش فوراً ، فالمفكرة التي أخذها الولد مكتوب عليها اسم « تختخ » ، وفيها كلمات كتبها بخط جميل منها « الأدلة . . اللصوص . . منتصف الليل . . » وهكذا سيظن الشاويش أننا نعرف لغزاً جديداً سنحله قبله ، كما حللنا لغز « الكوخ المحترق » .

قال « عاطف » : المشكلة أن يشكونا إلى أهلنا ، وأنتم تعرفون أبى ، إنه لا يحب المشاكل ، وسيعتقد أننا

ضايقنا قريب الشاويش عن قصد .

قالت « لوزة » : من الأفضل أن نذهب فنشرح
ماحدث لوالدتنا .

وفعلاً أسرع « عاطف » و « لوزة » إلى المنزل ،
وأخذا يشرحان ماحدث لوالدتهما ، ولكن قبل أن
ينتهيا من الحديث ، وصل الشاويش « فرقع » فأسرعا
يجريان عائدين إلى الحديقة ، فأخبرا « محب »
و « نوسة » بما حدث ، ثم أسرعا إلى غرفتهما .

أما الشاويش « فرقع » فقد استقبلته السيدة في
احترام قائلة : إننى فى خدمتك ياسيادة الشاويش .
وبعد قليل انضم الأب إلى الحديث ، ثم أرسل فى
استدعاء « عاطف » و « لوزة » وقال لهما : لقد حضر
« جلال » ليقضى الإجازة عند عمه الشاويش ، وقد
طلب منى الشاويش أن أمنعكما من التعرض
لـ « جلال » أو إشراكه فى المغامرات التى يقومون بها

مع « محب » و « نوسة » ، وقد ذهب الشاويش إلى
والد « محب » ، وطلب منه نفس الطلب . . هل
تفهمان ماأريد ؟

قال « عاطف » : « طبعاً ، وسوف . . .
لا . . . » .

قال الأب مقاطعاً : لا أريد أى أعذار ، ليس
لكم دخل فى أعمال الأسرار والألغاز ، فهذا من عمل
رجال الشرطة ، ولا تشاركوا « جلال » فى أى مغامرة !
هل هذا واضح ؟ .

رد « عاطف » و « لوزة » فى صوت واحد : نعم
واضح جداً .

وغادر الشاويش المنزل ، واتجه إلى منزل والد
« تحتخ » حيث دار نفس الحديث ، ولكن « تحتخ » لم
يستسلم لأوامر الشاويش وقال له : أنت تعرف أن
الأستاذ « سامى » مفتش المباحث يثق فى المغامرين

الخمسة جداً ، وفي استطاعتك الاتصال به الآن
تليفونياً وسؤاله !

وأمام هذا الموقف ، وقف الشاويش قائلاً :
لا داعى لإزعاج الأستاذ « سامى » فهو رجل مشغول
جداً ، وقد جئت فقط أحذرك من إشراك ابن أخى
« جلال » فى اكتشافاتك ومغامراتك .

وانصرف الشاويش دون أن يحصل على أى وعد
من « تحتخ » بشىء .



بداية العمل



زنجر

وفي اليوم التالي
اجتمع المغامرون الخمسة
عند « تحتخ » واستقبل
« زنجر » ضيوفه بنباح
سعيد ، وكأنه يقول لهم :
ها نحن أولاء قد اجتمعنا
مرة أخرى .

ولكن أربعة من المغامرين الخمسة كان يبدو عليهم
الحزن . قال « محب » : لقد استطاع الشاويش أن
يوقف نشاطنا قبل أن يبدأ ، لقد كنا في انتظارك
يا « تحتخ » لتجد لنا لغزاً غامضاً ، لنكتشف أدلته ،
ولكن لقد أصبحنا ممنوعين من العمل .
وقالت « نوسة » : كل ذلك بسبب هذا الولد

« جلال » ! .

ضحك « تختخ » وقال : لا يهتمكم شيء ، سوف أجد لكم لغزاً غامضاً ، وسنفتش عن الأدلة والمتهمين ، وسوف أقوم أنا بالدور الرئيسي ، وأكتشف الحل قبل أن يعرف « فرقع » ، وسأخبركم دائماً بما أفعل .

محب : ولكن نحن لن نشترك . فقد وعدنا بذلك .
تختخ : ستسلي بالضحك على « فرقع » ، وستتظاهر بأن هناك لغزاً غامضاً يحتاج إلى حل ، وسنخبر « جلال » بذلك ، وبالطبع سوف يسرع بإبلاغ عمه الشاويش ، وسوف يضايقه هذا جداً .
صاح « محب » : فكرة ممتازة ، وبهذا نستطيع أن نقضى إجازة ممتعة .

تختخ : تعالوا نبحث عن هذا الولد ، فإنني أريد أن أرى الشخص الذي يشبهني إلى درجة أن يخدعكم .

وانطلق الجميع فى اتجاه منزل الشاويش ، ولحسن
حظهم قابلهم « جلال » فى الطريق وهو يسحب
دراجة عمه التى كانت تحتاج إلى إصلاح .

وصاحت « لوزة » : ها هو ذا « جلال » !

فنظر إليه « تحتخ » فى ضيق وقال : كيف تصورت
أن هذا المخلوق هو أنا .. إنه شخص يبدو عليه الغباء
والعبط .. مستحيل أن أكون بهذا الشكل ..

قالت « لوزة » وهى تضع يدها على ذراع
« تحتخ » : لا تغضب هكذا ، لقد ظننا فقط أنك
متنكر ، وهذا هو السبب .

وتوقف « جلال » عندما وصل عندهم وقال :
أهلاً بكم .. لقد عرفت كل شىء عن الخطأ الذى
وقعتم فيه ، لقد كنتم بالطبع لا تقصدون ، وقد أخبرنى
عمى أنكم تدخلون فى شئونه ، وأنكم تسمون
أنفسكم « المغامرون الخمسة » .

قال « محب » : على كل حال نتمنى لك إجازة سعيدة مع عمك .

وهز « جلال » كتفه وهو يقول : عمى..إنه كثير الأوامر ، وقد أمرنى ألا أشارك معكم فى أى عمل ، ولكن .. إذا وجدتم لغزاً جيداً فإننى على استعداد للاشتراك معكم ، حتى أثبت لعمى أننى لست غيباً كما يتصور

قال « تختخ » : هذه مسألة سهلة يا « جلال » ، وبهذه المناسبة نحن نحب الأسماء البسيطة . لهذا سوف نسميك « جلجل » ونحن نعدك يا « جلجل » أن نخبرك بأول سر نعثر عليه ، ولأن عمك قد منعنا من حل الألغاز والأسرار ، فسوف نتركك تحل اللغز وحدك ، وثبت لعمك ذكاءك .

وفرح « جلجل » بهذا الحديث اللطيف فصاح :

هل تقصد هذا حقاً ، يا « تختخ » ، إن هذا كرم عظيم منك .

تختخ : طبعاً أقصد .. وسوف يساعدك أصدقائي أيضاً ، وسيجمعون لك كل الأدلة ، المهم ألا تخبر عمك بأننا اشتركنا معك ، حتى لا يغضب منا ، هل تعدنا بذلك ؟ .

جلجل : طبعاً ، إنني أعدكم ، وتأكد أنني لن أخبره بأي شيء مطلقاً ! .



أسرار تختخ



تختخ

أصبح « جملجمل »
صديقاً للمغامرين
الخمسة . وكان كل يوم
يزداد رغبة في معرفة السر
الذى سيكتشفه . وذات
يوم قال : لقد مضت
بضعة أيام دون أن تخبروني

بشيء عن اللغز الذى سأحله ، لقد بدأت أحس أنكم
تخفون شيئاً عني .

وتردد « تختخ » قليلاً ثم قال : فى الحقيقة هناك سر
خطير ، ولكننا نخشى إذا قلنا لك أن تسرع وتخبر عمك
به ، فمن الواضح أنك لا تستطيع أن تغلق فمك
أبدًا .

وظهرت الإثارة على وجه « جلجل » وقال :
« تحتخ » أرجوك أن تخبرني بالسر ، وأعدك - كما
وعدت قبلا - ألا أخبر عمي بأى شىء على الإطلاق .
وأخذ « تحتخ » يفكر بسرعة ، فلم يكن هناك أى
سر أو لغز قد ظهر حتى الآن ، ثم قال فى تردد :
الحقيقة .. أننى لا أستطيع أن أخبرك الآن .

صاح « جلجل » فى لهفة : أرجوك يا « تحتخ » قل
لى ، إننى أريد أن أشرك فوراً فى حل اللغز .
وتدخلت « لوزة » فى الحديث قائلة : بهذه المناسبة
يا « جلجل » أرجو أن ترد لى المفكرة التى أخذتها منى
أمس ، إنها ليست لك ، فقد أعددتها لـ « تحتخ » .
وظهر الأسف على وجه « جلجل » ، وهو يمد يده
لها بالمفكرة وقال : لقد كنت أود الاحتفاظ بها لأكتب
فيها شعراً ، فإننى شاعر .

وظهر التعجب على وجه الأصدقاء الخمسة وسألوه

عن معنى الشعر فقال :

– ألا تعرفون الشعر ، إنه ذلك الكلام الموزون ،

مثل نشيد : بلادى .. بلادى .. بلادى .. لك حى
وفؤادى .

وسألتى عليكم الآن قطعة شعر من تأليفى .

ولكن قبل أن يبدأ « جلجل » فى إلقاء شعره صاح

« محب » : احترس إن عمك قادم .

وهنا ظهر الشاويش « فرقع » فصاح

بـ « جلجل » : لماذا تقف هنا ، مع هؤلاء ، هيا أسرع

بالدراجة لإصلاحها .

وصاح « جلجل » : حاضر... أنا ذاهب . ولكنه

لم يتحرك من مكانه .

وأخذ « تحتخ » يحك رأسه ، والأصدقاء يكتمون

ضحكهم ، فقد كانوا يعلمون أنه ليس هناك أسرار

حتى الآن ، وعاد « تحتخ » يتحدث : من الأفضل أن

تتظر قليلا يا « جليجل » .

جليجل : لا بأس سأنتظر ، وسوف أحضر معي
مفكرة مثل المفكرة التي أهدتها لك « لوزة » لأكتب
فيها الأدلة ، أليست هذه فكرة جيدة ؟ .

تختخ : إنها فكرة ممتازة فعلا ، هات المفكرة
لأقول لك ماذا تكتب فيها .

جليجل : والآن ما رأيكم في أن تسمعوا شيئا من
أشعارى ! لقد كتبت قصيدة اسمها الحصان العجوز
أقول فيها ...

ولكن « تختخ » نظر في ساعته وقال : ليس الآن
أيها الحصان العجوز ، في المرة القادمة .

وودّع الأصدقاء « جليجل » وعادوا وخلفهم
« زنجر » ، وأسرعوا إلى حديقة « عاطف » . وأخذوا
يفكرون في اللغز الذي سيقولونه لـ « جليجل » .

أخذ الأصدقاء يقترحون أسراراً مختلفة ليضحكوا

بها على « جلجل » فاقترح « محب » فكرة الاختطاف ،
وتحدثت « نوسة » عن الأشياء المسروقة ، واقترحت
« لوزة » أضواء تظهر في الليل ، فقال « تحتخ » : إنها
جميعاً أفكار ممتازة ، ومن الأفضل أن نضمها معاً ،
ونصنع منها لغزاً ضخماً سوف يحضر « جلجل »
المفكرة ، وسأكتب له العناوين المعتادة .. الأدلة ..
المتهمون .. خطوات التحقيق .. وسوف نترك له بعض
الأدلة ليعثر عليها ، وسوف أخفي القصة كلها عنكم
حتى تدهشوا أنتم أيضاً وتمسكوا أنفاسكم .
لوزة : كيف نمسك أنفاسنا يا « تحتخ » ؟ ! إنها
مسألة صعبة .

قال « عاطف » بغيط : إننا لن نمسك أنفاسنا
بأيدينا أيتها الطفلة ، إن هذا يعنى أننا سنحبسها في
صدورنا من كثرة الانفعال .
وافترق الأصدقاء الخمسة على أن يلتقوا فيما بعد .

أوامر وألغاز



في اليوم التالي وصلت إلى
« جليجل » رسالة هامة
من « تختخ » كانت رسالة
« تختخ » كالآتي : (أمر
إلى « جليجل » يجب أن
أحدث معك الساعة

١٢ - تعال إلى الحديقة

فرق

في هذا الموعد) والإمضاءات ت .. خ .
أمسك « جليجل » بالرسالة وأخذ يقرأها في
انفعال ، وراه عمه فقال له : من أين أتت هذه
الرسالة ؟ .

جليجل : إنها من أحد أصدقائي .
ثم أسرع يضعها في جيبه ، ولكن الشاويش صاح

به : أرني هذه الرسالة ! .

جلجل : ولكن يا عمي هذه رسالة خاصة من
« تختخ » ! .

الشاويش : كلام فارغ ، هات الرسالة .

ثم مد يده وانتزع الرسالة من جيب « جلجل »
وقراها ثم احمر وجهه وصاح : ماذا يعنى بكلمة
أمر ؟ .

جلجل : لا شيء يا عمي ، سوى أنه يريد أن
يراني .

الشاويش : اسمع ، إذا كان هؤلاء الأولاد
سيعودون إلى ألعيبهم مرة أخرى ، فسوف أسلخ
جلدهم ، هل فهمت ؟ إنني أريدك أن تخبرهم
بذلك .

جلجل : حاضر يا عمي .

ثم أسرع يفتح الباب ويخرج قبل أن يمنعه عمه من

الخروج .

وصل « جلدجل » إلى غرفة « تختخ » في آخر الحديقة ، حيث وجد الأصدقاء جميعاً هناك ، وعندما رآته « نوسة » قالت له : أهلاً « جلدجل » هل أعجبك البيض الذي أفطرت به ؟ .

قال « جلدجل » مندهشاً : كيف عرفت أنني أكلت بيضاً ؟ .

نوسة : مسألة سهلة بالنسبة للمغامر .

وحاول الأصدقاء أن يخفوا ضحكهم ، فقد كان « جلدجل » قد أسقط صفار البيض على بذلته ، فبدا واضحاً أنه أفطر بيضاً .

قال « جلدجل » : إنني سعيد لأنني تلقيت رسالتك ، وللأسف إن عمي رآني وأنا أقرؤها .

قال « تختخ » باهتمام : وهل قرأها هو الآخر ؟ .
جلدجل : نعم ، وقد غضب كثيراً ، ولكنني تركته ،

ولم أهتم بغضبه وقلت له إنها مسألة خاصة يجب ألا يتدخل فيها .

تختخ : عظيم ، والآن اجلس لتستمع إلى تفاصيل السر الهام الذى ستحله .

جلجل : إننى على استعداد للسمع .

تختخ : وأنتم أيضاً استمعوا ، فهناك أضواء غريبة تظهر على التل الأخضر خارج « المعادى » .

جلجل : وهل رأيتها يا « تختخ » ؟

تختخ : المهم أن تعلم أن هناك عصابتين تعملان هذه الأيام ، عصابة للخطف ، وأخرى للسرقة .

وظهر الذهول على وجه « جلجل » ، وحتى الأصدقاء - وهم يعلمون أن « تختخ » قد اخترع القصة - لم يستطيعوا منع أنفسهم من الدهشة .

واستمر « تختخ » يتحدث : والمهم أن نكتشفهم سريعاً ، وللأسف أن « محب » و « نوسة »

و « عاطف » و « لوزة » ممنوعون من العمل ، وأنا
لا أستطيع أن أعمل وحدي ، لهذا استدعيتك
يا « جليجل » .

قال « جليجل » بصوت هادئ : تستطيع أن تعتمد
علىّ يا « تختخ » ، وإنني أستطيع أن أكتب شعراً ممتازاً
عن هذا الموضوع .

تختخ : فعلاً .. ويمكن أن نقول مثلاً :

المغامرات كلها مفاجآت

والمفاجآت كلها مغامرات

قال جليجل : هذا شعر عظيم . لا أستطيع أن
أكتب مثله .

تختخ : إنني أستطيع قول الشعر في أى دقيقة ،
وعندما كنت أنسى المحفوظات في الفصل ، كنت أقول
شيئاً من تأليفي للمدرس فوراً . المهم هل أحضرت
المفكرة ؟ .



وشرح «نختخ» لـ «جلال» خطة البحث عن الأدلة

أخرج « جليجل » مفكرة ذات غلاف أسود فقال
« محب » : عند عمك الشاويش مفكرة مثلها ، فهل
أخذتها منه ؟

جليجل : لم أخذها منه طبعاً ، لأنه لا يعطى أحداً
شيئاً ، إنما وجدتها على مكتبه فأخذتها !

تختخ : هذا خطأ ، ويجب أن تعيدها
يا « جليجل » ! وسأعطيك واحدة أخرى ! .

جليجل : حاضر ، سأعيدها عند عودتي إلى
البيت .

وناوله « تختخ » المفكرة الجديدة وقال له :
الصفحة الأولى للأدلة ، والثانية للمشتبه فيهم .

جليجل : وهل هناك مشتبه فيهم ؟ ومن هم ؟ .

تختخ : سوف تعرف في الوقت المناسب .

وبدا « جليجل » يعد المفكرة ، عندما ظهر شبح
عند النافذة ، ثم أطل عليهم الشاويش « فرقع » وصاح

بابن أخيه : ماذا تفعل هنا يا « جلال » - اخرج
فوراً ، هناك أعمال في انتظارك !
وأسرع « جلجل » بالخروج مذعوراً .



أضواء على التل



ضحك المغامرون
الخمسة بعد أن خرج
« جـلـجـل » وقال
« تختخ » : سوف يعلم
الشاويش « فرقع » بكل
شيء عن طريق
« جـلـجـل » وسيظن أن

تختخ متكرراً

هناك عصابة حقيقية ، ويبحث عنها . .
واتفق الأصدقاء الخمسة على بدء العمل غداً .
أما « جـلـجـل » فقد قضى وقتاً سيئاً ، فعندما عاد
إلى المنزل حاول أن يعيد مفكرة عمه إلى المكتب ،
ولكن الشاويش « فرقع » كان يراقبه ولاحظ ارتبأكه
فقال له : ماذا تريد من مكتبي ؟ هل طلب منك

هؤلاء الأولاد أن تعبث بأوراقى ، ليعرفوا ما فيها ؟ هل طلبوا منك التجسس علىّ ؟ .

رد « جليجل » باضطراب : أبداً يا عمى ، إنهم لم يطلبوا منى التجسس عليك مطلقاً !

ولكن « جليجل » ظل يحوم حول المكتب ، فتظاهر الشاويش بأنه نائم ، ليعطيه فرصة عمل ما يريد ، وفعلاً أسرع « جليجل » إلى مكتب عمه ليضع المفكرة السوداء مكانها ، وفى هذه اللحظة ظهر الشاويش وصاح : إذن أنت تأخذ مفكراتى أيضاً لترى ما فيها ، لقد وقعت فى يدى ، ولن أتركك حتى تعترف . واضطرب « جليجل » اضطراباً شديداً ، وأخذ

يفكر كيف يتخلص من هذا الموقف الرهيب ، ولكن نظرات « فرقع » الغاضبة جعلته يعترف سريعاً قائلاً : إننى لا أعرف شيئاً يا عمى ، إن « تحتخ » هو الذى يعرف السر ، إنه يعرف كل شيء ! .

الشاويش : سر ! أى سر ؟ لابد أن تخبرنى فوراً ،
لابد أنها قضية هامة .

جلجل : لا أعرف يا عمى شيئاً كثيراً ، كل ما قاله
لى « تختخ » أن هناك أضواء غامضة عند التل
الأخضر ! .

قال الشاويش وهو يحك رأسه : التل الأخضر !
أضواء غامضة ! وماذا غير ذلك ؟ .

جلجل : لا شىء ، وهذه هى المفكرة التى كتبت
فيها كل شىء ، تستطيع أن تقرأها فتعرف .

وقرأ الشاويش المفكرة ، وشعر بالسعادة والرضا
لأنه يستطيع أن يعرف كل أسرار المغامرين الخمسة من
هذه المفكرة .

وقام الشاويش لينام ، وحذر « جلجل » من أن
يخرج من البيت .

جلس « جلجل » حزيناً يفكر كيف يتصرف ،

وعمه متمتع بنوم هادئ ، وفجأة ارتفع صوت طرقات عالية على الباب فاستيقظ الشاويش مفزوعاً فقال « جلجل » : هل أذهب لأرى من الطارق ؟ .

فرد الشاويش ، وهو يرتدى ملابسه مسرعاً : لا ، إنها تشبه خبطات المفتش « سامي » ، ولعله حضر لزيارتي في موضوع هام .

وأسرع الشاويش مضطرباً يفتح الباب . . وعلى الباب كانت تقف سيدة عجوز سمينة فصاحت في وجهه : لقد حضرت لأشكو جارتى . إنها ترمى القاذورات أمام بابي . . . و . . .

قال الشاويش بغضب : إن بيتي ليس مكتباً للشكاوى ، اكتبى الشكوى واذهبى بها إلى نقطة الشرطة ، وسوف أحقق فيها هناك .

ثم أغلق الباب بعنف ، وعاد ليوصل النوم ، ولكن الطرقات عادت مرة أخرى ، فأسرع يفتح الباب

مرة أخرى غاضباً فصاحت السيدة العجوز : إنها أيضاً
تلقى بالماء القدر على غسيلي . .

جن جنون الشاويش فصاح بها مهدداً : « ابعدي
عني الآن ، قلت لك اكتبى شكوى وأرسلها إلى
المكتب » .

ثم أغلق الباب للمرة الثانية ، ولكن الطرقات
عادت مرة ثالثة ، فقال الشاويش : « جلال » اذهب
إلى هذه المجنونة ، وقل لها أى كلام حتى تنصرف .
وأسرع « جلجل » إلى الباب وفتحه ، ولدهشته
الشديدة ، وجد العجوز تجذبه إلى الخارج ، وقالت له
في صوت هامس : « جلجل » خذ هذه الرسالة
واقراها بسرعة .

وذهل « جلجل » . . فقد كان الصوت صوت
« تحتخ » ، وقد تنكر في ثياب السيدة .

وغمز « جلجل » بعينه ، فقد فهم كل شيء ثم



وخرج الشاويش ليري من الذي يدق الباب . . .

صاح بصوت يسمعه عمه : والآن انصرفي من هنا ،
هيا . . هيا وسوف يقابلك عمي في القسم .

وأغلق « جلجل » الباب ، ولم تطرق السيدة الباب
مرة أخرى فقال الشاويش في نفسه : مدهش ، لقد
استطاع « جلجل » إبعاد السيدة ، إنه ولد مدهش
برغم مشاكله .

وأسرع « جلجل » يقرأ الرسالة بعيداً عن عمه ،
كانت بخط « تختخ » وفيها هذه التعليمات : « هذه
الليلة . . راقب الأضواء الغامضة عند التل الأخضر ،
وعليك أن تختفي في الطاحونة القديمة ، قدم تقريرك
غداً » .

وأخفى « جلجل » الرسالة . . لقد قرر ألا يذكر
شيئاً عنها لعمه .

أسرار التل الأخضر



ظل « جليجل » قلقاً
طول النهار لدرجة أن
عمه لاحظ ذلك . وقد
كان سبب قلق « جليجل »
أنه يعرف التل الأخضر ،
ولكنه لا يعرف مكان

عاطف

الطاحونة القديمة ،

وخشى أن يسأل عمه فيشك في الأمر .

وجاء المساء ، فاستعد « جليجل » للخروج ، وقال
لعمه إنه خارج ليتنزه ، وتركه عمه يخرج لأنه قرر أن
يتبعه .

وبعد أن خرج « جليجل » بقليل ، خرج الشاويش
يتبع ابن أخيه من بعيد .

أما « تختخ » فقد ذهب إلى الطاحونة واختفى فيها ،
في حين اتجه « محب » و « عاطف » إلى التل ومعهما
بطاريات تصدر أضواء ملونة .

هبط الظلام ، وبدأ « محب » و « عاطف » يشيران
بالأضواء كل بضع دقائق .

كان التل في مكان بعيد ، وأخذ الشاويش يرقب
الأضواء ، وهو يفكر في الألغاز والأسرار المثيرة التي
سيقع عليها ، وأخذ يعد الأضواء : « أحمر . .
أخضر . . أصفر . . أحمر . . أخضر . . أصفر » .

وقال الشاويش لنفسه : أين « جلجل » الآن ،
إنني لا أراه في الطاحونة ، أما « تختخ » فكان مختفياً في
مكان آخر من الطاحونة ، يفكر في « جلجل » أيضاً ،
وفجأة سمع صوت أنفاس تقترب فأدرك أن « جلجل »
قد وصل ، ولكنها بالطبع كانت أنفاس الشاويش .

وبعد فترة قرر « عاطف » و « محب » الانصراف ،
فأطفا كل منهما بطاريته ورحلا ، وفي هذه اللحظة قرر
الشاويش أن ينصرف ولكنه سمع فجأة صوت بومة ..
ثم صوت فرخة .. ثم صوت بقرة ، وأحس الشاويش
بالرعب ، فقد ملأت الأصوات الطاحونة وكأنها
أصوات أشباح تصدر من الأرض .

ولم يكن مصدر هذه الأصوات سوى « تحتخ »
الذى ظن أن الشخص القريب منه في الظلام هو
« جلدجل » فأراد أن يختبر شجاعته .

أحس الشاويش بالخوف ، وقرر أن يترك هذا
المكان المسكون .. وينصرف سريعا ، فبدأ يمشى ،
ولكنه سمع صوت أقدام تمشى خلفه - كانت بالطبع
صوت أقدام « تحتخ » - فأسرع يجرى ، ولكن الأقدام
جرت خلفه ، فوقف شعر رأسه من الرعب ، ولم
تستطع قدماه الاستمرار في حمله ، فتوقف فجأة ،

فانقبض عليه « تحتخ » الذى كان يظنه لشدة الظلام
« جلجل » .

كانت مفاجأة لـ « تحتخ » أن يجد نفسه مشتبكاً مع
الشاويش القوى فى صراع ، وسمع صوت الشاويش
وهو يصيح بصوته المألوف : من أنت ! ماذا تريد
منى ؟ .

أدرك « تحتخ » خطورة موقفه فخلص نفسه
بسرعة ، وأخذ يجرى ، وأحس الشاويش بالسعادة
والفخر لأنه انتصر على الشبح ، واضطره للهرب .
ولكن أين « جلجل » ؟



مغامرة جلجل



نوسة

بينما كانت هذه
الحوادث تجري ، كان
« جلجل » ما يزال يبحث
عن الطاحونة وقد أخطأ
الطريق ، وسار في اتجاه
آخر ، وظل يسير على أمل
أن يصل إلى الطاحونة

دون جدوى . ودقت الساعة منتصف الليل وأحس
« جلجل » بالتعب والبرد فقرر أن يعود مهما قال عنه
المغامرون الخمسة .

واستدار « جلجل » ليعود ، وكانت مفاجأة له أن
رأى أضواء تلمع ثم تختفي ، ثم سمع صوتاً كصوت
سيارة ، فسار في اتجاهه ، واختفى الصوت ، فوقف

« جلجل » يتسمع ، ثم تقدم قليلا فسمع صوت خطوات تقترب ورجل يتحدث إلى آخر قائلا : سأراك قريباً يا « عشاوى » فانصرف الآن .

سمع « جلجل » صوت أقدام الرجلين وهما يفترقان ، ففكر أنه قد حصل على سر خطير ، وقرر أن يعود فوراً إلى المنزل .

أسرع « جلجل » حتى وصل إلى منزل عمه ، وتسلسل بهدوء من الباب الخلفي ، ولحسن حظه وجد عمه نائماً . فخلع ثيابه ، ودخل إلى فراشه ونام .

وفي صباح اليوم التالي التقى « جلجل » وعمه على مائدة الإفطار وكل منهما يخفى سره عن الآخر ، وكان وجه الشاويش متورماً بعد صدامه أمس مع « تحتخ » .

وقرر الشاويش أن يترك « جلجل » يخرج ويلتقى بالأولاد حتى يحصل منه على معلومات جديدة .

وفعلا خرج « جلجل » ولحق بالأصدقاء في حديقة

« عاطف » فروى لهم ما حدث له بالأمس ، وكيف أخطأ الطريق ، ولكنه رأى ضوءًا ، وسمع حديث الرجلين ، وأحدهما اسمه « عشاوى » .

وشعر الأصدقاء أن « جلجل » صادق فيما روى ، فقال « تختخ » : عليك الآن أن تذهب إلى التل وتجمع لنا بعض الأدلة ، وعليك بالانصراف حالا . وانصرف « جلجل » وأخذ الأصدقاء يفكرون في الأدلة التي سيلقونها في طريق « جلجل » ليخبر بها عمه ، وقرروا في نفس الوقت معرفة من هو « عشاوى » وماذا كان يفعل ليلا في ذلك المكان .

وخرج الأصدقاء في طريقهم إلى التل لإلقاء بعض الأدلة المزيفة هناك وعندما وصلوا قال « محب » : سأترك هذا الدليل ، قطعة قماش وبها زرار .

وقال « عاطف » : الدليل رقم ٢ رقم تليفون على ورقة : ٨٠٥٨٠٥ .

وقال « تختخ » : الدليل رقم ٣ عقب سيجارة من
نوع نادر .

قالت « نوسة » : الدليل رقم ٤ رباط حذاء
قديم .

وعندما اقتربوا من الطاحونة ألقت « لوزة »
بالدليل رقم ٥ وكان منديلاً قديماً عليه حرف « م » .
وأسرع الأصدقاء بالعودة ، قبل أن يقابلهم أحد ،
ولكنهم لم يمشوا سوى بضع خطوات حتى قابلهم
الشاويش فصاح فيهم :

— ماذا تفعلون هنا !

ورد « تختخ » بأدب : لقد كنا نتتره ! .

الشاويش : أنصحكم ألا تقتربوا من هذا
التل ! .

قال « تختخ » وهو يحاول كتم ضحكته : لماذا
يا حضرة الشاويش ؟ .

فرد « فرقع » بغموض : لا داعى لأن تعرفوا ، إنه مكان مسكون بالأشباح .

وهنا انطلق « زنجر » يهاجم الشاويش فصاح :
هيا . . هيا من هنا . . فرقعوا . . فرقعوا .

وأسرع يركب دراجته هرباً من الكلب ، ولكنه قبل أن يتحرك اصطدم بابن أخيه « جلجل » الذى حضر لجمع الأدلة عند التل ، فثار وأخذ يسب الجميع ، ثم ركب دراجته وانطلق بعيداً .

ترك المغامرون الخمسة « جلجل » يبحث عن الأدلة ، وعادوا إلى حديقة « عاطف » .

وعندما وصلوا إلى هناك كان « تحتخ » يفكر بعمق ثم قال يسأل عاطف : هل عندك خريطة لمنطقة « المعادى » ؟

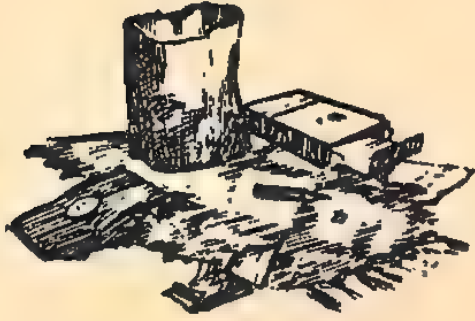
رد « عاطف » : نعم ، عندنا واحدة كان والدى قد أحضرها منذ فترة .

وعندما أحضر « عاطف » الخريطة ، أخذ « تحتخ » يجرى عليها بأصبعه ثم قال : لقد سار « جلجل » في الاتجاه الآخر للتل ، ووصل تقريباً إلى هذه المنطقة حيث سمع صوت السيارة والحديث بين الرجلين .

ثم سكت « تحتخ » فترة وعاد يقول : لقد سمعت منذ فترة عن وجود منزل مخنف في هذه المنطقة بين أشجار عالية ، حيث لا يستطيع أحد الاقتراب منه ، وإننى أشعر أننا مقبلون على سر خطير .

وانصرف الأصدقاء جميعاً ، وهم يفكرون في السر الجديد ، الذى قد يعثرون عليه نتيجة لعبة لعبوها على « جلجل » ، ونام كل منهم وهو يحلم بالمغامرة القادمة .

أدلة هامة

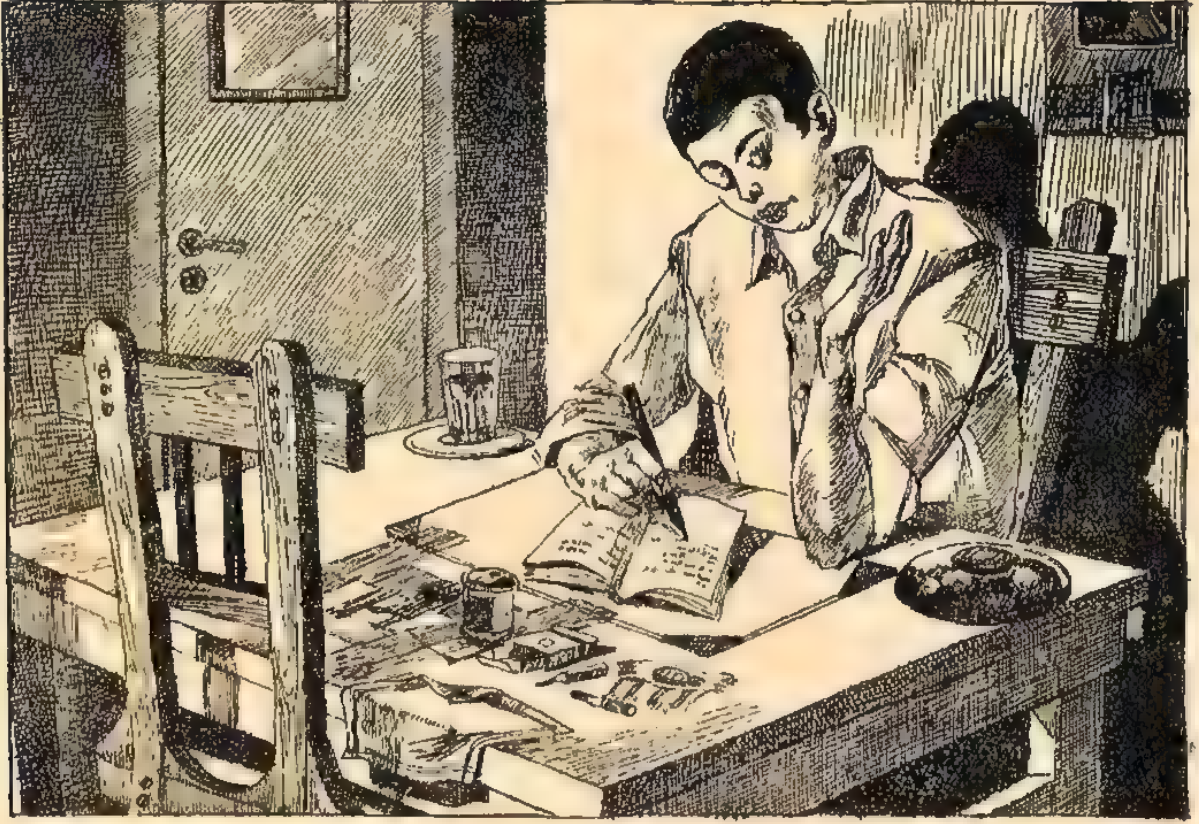


بعض الأدلة

قضى « جليجل » وقتاً
ممتعاً وهو يجمع الأدلة على
التل . وقد بدأ بالعثور على
قطعة سجاد قديمة ، ثم
استمر يجمع وهو في غاية
السعادة ، كان يقول
لنفسه : آه لو كان

« تحتخ » معى ليرى مهارتى فى جمع الأدلة . ثم استمر
يجمع الأدلة حتى جمع عشرة منها ، برغم أن الأصدقاء
لم يتركوا سوى خمسة فقط . وعندما عاد إلى البيت
أعد لنفسه كوباً من الشاي . وفتح مفكرته على صفحة
الأدلة وبدأ يكتب .

الأدلة : ١ - قطعة سجاد ، ٢ - قطعة قماش بها



زرار ، ٣ - رباط حذاء قديم ، ٤ - عقب سيجارة ،
٥ - علبة سجائر خالية ، ٦ - علبة صفيح صدئة ،
٧ - قطعة ورق عليها رقم تليفون ، ٨ - منديل قديم
عليه حرف (م) ، ٩ - علبة كبريت محترقة ، ١٠ -
قلم رصاص صغير جداً .

وأخذ « جلعجل » يتأمل الأدلة بإعجاب شديد ،
ثم وضعها في جيبه ، وفي هذه اللحظة سمع خطوات



وعند الجراج . وقف «تختح» يتحدث إلى الصبي

عمه ، ودخل العم فوجده يجلس وحيداً فسأله : لماذا
تجلس هكذا لا تفعل شيئاً ؟ .

جلجل : لقد ذهبت للترهة على التل وحدى ،
وعدت الآن .

أخذ الشاويش ينظر إلى « جلجل » فى شك ثم
قال : « جلجل » إننى أعلم أنك وأصدقاءك الخمسة
تبحثون عن حل لغز ما ، وعليك أن تخبرنى به ، إننا
أقارب ويجب أن تساعدنى .

جلجل : أى لغز يا عمى ؟ إننى لا أعرف شيئاً !
الشاويش : بل يجب أن تتكلم وإلا ضربتك ،
أنت تعرف أننى أحبك ولكن إذا أنكرت فلن أتردد فى
ضربك .

وأحس « جلجل » بالخوف فأسرع يعترف :
الحقيقة أنهم يقولون إن هناك عصابتين للخطف
والسرقة ، وإنهم يستخدمون الأضواء فى تبادل

الإشارات .

وشعر الشاويش بقلبه يدق بشدة ، فقد رأى هو نفسه هذه الأضواء ، فالقصة حقيقية ، وسيقع على سر خطير ، وهكذا قرر أن يسمح « لجلجل » بالخروج لمقابلة أصدقائه لعله يعود بمعلومات جديدة .

وأسرع « جلجل » إلى منزل « عاطف » وهو يشعر بالذنب لأنه أخبر عمه بهذه المعلومات ، ولكنه كان يشعر بالفخر أيضاً لأنه استطاع إخفاء الأدلة عنه .

أخرج « جلجل » الأدلة وأخذ يعرضها على الأصدقاء بفخر شديد ، وكادت « لوزة » تضحك ، ولكنها استطاعت بجهد أن تكتم ضحكتها .

وأخذ الأصدقاء يبدون إعجابهم بأدلة « جلجل » مما دفعه في النهاية إلى أن يروي لهم ما حدث له مع عمه الشاويش ، وكيف أخبره بحكاية الأضواء .

تختخ : لقد أخطأت يا « جليجل » بالاعتراف
لعمك ، ولكن بالطبع نحن لا نرضى أن يضربك ،
المهم الآن أن نخبرنا عن تلك الليلة التي ضللت فيها
الطريق في أثناء ذهابك إلى التل ، هل أنت متأكد أن
أحد الرجلين نادى على الآخر باسم « ع شماوى » ؟ .

جليجل : بالطبع ، إننى أذكر هذا جيداً .

تختخ : عظيم ، إن هذه معلومات هامة ، وعليك
الآن أن تعود إلى منزلك حتى أستدعيك .

وعاد « جليجل » إلى منزله ، كان متعباً حتى إنه
استغرق فى النوم عندما استلقى على الفراش .

عاد الشاويش إلى البيت أيضاً ، ودخل غرفة
جليجل فوجده نائماً ، فمد يده وأخذ المفكرة من جيبه .
وذهل الشاويش « فرقع » وهو يقرأ عن كل هذه الأدلة
التي عثر عليها « جليجل » وقال فى نفسه : سأعثر على

العصابتين قبل أى شخص آخر ، أثبت للمغامرين
الخمسة أنهم لا شيء .
ولم يكن الشاويش يعرف أن كل هذه الأدلة
لا معنى لها .



بداية مغامرة حقيقية



حارس البيت

في اليوم التالي قرر
«تختخ» أن يبحث عن
البيت المختفي وراء
الأشجار العالية قريباً من
المكان الذي سمع فيه
«جلجل» الحوار بين
الرجلين .

وجمع «تختخ» الأصدقاء ، وأخبرهم عن عزمه ،
وقال لهم : إنها فرصة أن أكتشف حقيقة هذا المنزل
الغامض ، والشاويش مشغول بالعصابات الوهمية ،
والأدلة المزيفة .

انطلق الأصدقاء معاً في الطريق الذي سار فيه
«جلجل» في تلك الليلة ، وبعد نحو ساعة صاحت

« لوزة » : انظروا ، هذه هى الأشجار العالية ، ولا بد أن المنزل يخفى خلفها .

وأخذ « تختخ » ينظر حوله ثم قال : يبدو أن ذلك صحيح ، فهناك طريق ملتو بين الأشجار لا يكاد يراه أحد ، ولا بد أنه الطريق الذى كانت تسير فيه السيارة التى سمع صوتها « جلجل » .

وأسرع الجميع إلى الطريق الملتوى فقال « محب » : من الأفضل أن نتحدث وكأننا ضللنا طريقنا ، حتى إذا سمعنا أى شخص ظن أننا كنا ننتزه وفقدنا الاتجاه .
وفعلا سار الأصدقاء يتحدثون بين الأشجار العالية ، وفجأة نبه « زنجر » الذى كان يسبقهم بمسافة فأسرع إليه الأصدقاء ، فوجدوا أنه يقف أمام بوابة ضخمة من الحديد ، يحيط بها سور مرتفع من الحجر .
وقف الأصدقاء مبهورين أمام المنزل الغامض ، وتقدم « تختخ » ، وأخذ يهز البوابة ، ولكنها كانت مغلقة .

تردد «تختخ» قليلا ثم مد يده ، وقرع جرس الباب ، ولم يمض سوى لحظات حتى ظهر رجل ضخم ، كأنه حكم في مباراة ملاكمة ، وكان يضع صفارة حول رقبته ، ولم يكد يرى الأولاد حتى صاح بعصبية : ماذا تريدون ؟ من الذى دلكم على هذا المكان ؟ هيا . . هيا ! .

رد «تختخ» ببراءة : إننا نبحث عن منزل الأستاذ «حسونة» ؟ .

الرجل : ليس هنا «حسونة» ولا غيره ، هيا انصرفوا وخذوا هذا الكلب معكم ! .
تختخ : هل أنت متأكد أن الأستاذ «حسونة» لا يسكن هنا ؟ إنه يسكن هنا بالتأكيد .

ردَّ الرجل في ضيق : قلت لكم ليس هذا منزل «حسونة» إنه منزل مهجور لا يسكنه أحد ، ومالكه متغيب ، وأنا هنا لأتسلم الخطابات التى ترد باسمه ، هيا

من فضلكم ولا داعي لإزعاجي .
انصرف الأصدقاء ، وقد أحسوا أنهم مقبلون على
مغامرة خطيرة وقال « تحتخ » : منزل خال ، فيه
حارس واحد ، محاط بأسوار ضخمة ، شيء غريب ،
وأنا أشعر أننا سندخل في مغامرة رهيبة .





محب

لم يذكر أحد من
الأصدقاء شيئاً
لـ « جلدجل » عن الرحلة
المثيرة إلى المتزل المهجور .
ولكن « تختخ » أخذ
يحذثه عن عصابة التل
الأخضر ، وقال له :

إن الأصدقاء كما تعلم ممنوعون من الاشتراك في
المغامرات هذه الأيام ، وأنا أريد مساعدتك
يا « جلدجل » .

جلدجل : إننى موافق بحماس ، اتركنى فقط خلف
هذه العصابات وسوف أقضى عليها كلها .
وافق الجميع على هذا الاقتراح وقال « جلدجل » :



وعند الجراج . وقف . تحتخ . يتحدث إلى الصبي



وقال لهم الرجل الضخم ماذا تريدون ؟ هيا .. هيا .. !

إنها مناسبة تستحق أن أقول فيها شعراً .

فرد « تختخ » : طبعاً - مثلاً تقول :

المسروقات المختفية في التلال

واللصوص المختفون في الظلال

وضحك الأولاد إلا « جلجل » الذي بدأ معجباً

بالأشعار جداً ، فقال : هذا شعر رائع يا « تختخ » ،

إنني لا أستطيع أن أقوله ، ولو قضيت يوماً كاملاً
أجلس لكتابته .

تختخ : هذا هو الخطأ ، المهم أن تقف وأنت

تكتب الشعر ، مثلاً :

إن « جلجل » والأدله

ستجعل اللصوص أذله

الزرار المستدير

والعقب الصغير

أدلة كلها عظيمه

وكلها عليها القيمة

واستمر الجميع يضحكون ، فى حين كان
« جليجل » مذهولاً لهذا الشعر الذى ظنه رائعاً ، ثم عاد
« تختخ » إلى الحديث فقال : والآن يا « جليجل »
سوف تقوم بالعثور على المسروقات وحدك .

جليجل : أى مسروقات ؟

تختخ : المسروقات التى ستسرقها العصابة طبعاً .
جليجل : ولكن كيف أعرف هذا ؟ .

تختخ : من الجرائد ، عليك بقراءة الجرائد التى
يحضرها عمك كل يوم ، وعندما تقرأ عن سرقة عليك
بالبحث عن المسروقات فوراً ومن الممكن أن تقول
لعمك .

جليجل : لا . . لا ! .

تختخ : أبداً ، تستطيع أن تقول له .

وخرج « جليجل » وقد احمر وجهه من السعادة



لأنه سيكتشف المسروقات ويقبض على العصاة ، وفي
لحظة الحماس نسي مفكرته السوداء . فأمسكها « تحتخ »
وكتب فيها بعض « الأشعار » مقلداً خط « جليجل » .

كتب : إلى عمى العزيز

عينا عمى كعيني الضفدعه

وظهره يشبه البردعه

وهو غبي وعقله تخين

وعامللى شرلوك أو لوين

ورأسه كالبالون الكبير

وفجأة عاد « جليجل » مسرعاً يبحث عن
مفكرته ، فأعطاهها له « تحتخ » فأخذها وخرج .

ضحك الأصدقاء وهم يتصورون الشاويش يقرأ
هذا الشعر ، ثم بدءوا يفكرون فى المغامرة القادمة
داخل المنزل الخفى .

قال تحتخ : إننى أعتقد أن الحارس الذى قابلناه فى
المنزل ليس هو « عشاوى » الذى سمع « جليجل »
صوته ، وعلينا أن نبحث عن « عشاوى » هذا فى دفتر
التليفون .

وأسرع الأصدقاء بإحضار الدفتر وبدأ « تحتخ »
يبحث وبقى الأصدقاء ملتفون حوله ، وهو يقرأ كل
الأسماء التى تبدأ باسم « عشاوى » .

- عشاوى إبراهيم . . مدرس

- عشاوی زینهم . . مطعم
- عشاوی أبوراس . . جراج .
قال محب : يجب أن نكتب أسماءهم جميعاً ، ثم
نبحث عن كل واحد منهم على أنه مشتبه فيه .
تختخ : لا مانع ، وسأذهب أنا إلى صاحب
الجراج ؛ ومن الأفضل أن أذهب متنكراً في شكل
« جليجل » ، فإذا حدث شيء ، وقعت المشاكل على
رأس الشاويش « فرقع » .



العثور على عشاوى



صبي الجراج

حدثت أشياء كثيرة
فى اليوم التالى ، فعندما
استيقظ « جلعجل » فى
الصباح ، كان أول شىء
فعله هو قراءة الجريدة ،
وكم كانت دهشته عندما
وجد أن سرقة كبيرة قد
وقعت فى اليوم السابق ، فأخذ يقرأ التفاصيل باهتمام ،
مما لفت انتباه الشاويش .

قال « جلعجل » فى نفسه لقد صدق « تحتخ »
ووقعت السرقة ، ولابد أن العصاة ستنقل المسروقات
إلى الطاحونة ، وسأعثر عليها ، وأصبح بطلا .
أما الشاويش فقد قرأ الجريدة ، ولم يهتم بنجر

السرقه لأنها وقعت خارج المنطقة التي يعمل بها .
وفي هذه الأثناء كان المغامرون الخمسة قد قسموا
العمل بينهم للعثور على معلومات عن « عشاوى » .
« عاطف » و « لوزة » أخذوا يسألان والديهما عن هذا
الاسم الغريب ، وهل يعرفان أحداً بهذا الاسم ، ولكن
هذه الطريقة لم تؤد إلى نتيجة . أما « محب » و « نوسة »
فقد كانا أسعد حظاً ، لقد انتظرا ساعى البريد أمام
المتزل حتى حضر فقال « محب » : أليست هناك
خطابات باسم أبي اليوم ؟ .

الساعى : لا ، ولكن هناك خطاب لجاركم
الأستاذ « حسان » . .

محب : بهذه المناسبة هل تصل خطابات لشخص
يدعى « عشاوى » فى هذه المنطقة ؟ .

الساعى : نعم ، هناك الأستاذ « العشاوى »
المدرس ، وهناك حرم المرحوم الأستاذ « عشاوى »

الذى كان يعمل فى التجارة ، وهناك الأستاذ
« عشاوى » صاحب المنزل البعيد المهجور ، وقد هاجر
من البلاد ، ولكن بعض الخطابات تصله بين حين
 وآخر .

أسرع « محب » و « نوسة » للبحث عن « تحتخ » ،
ولكنهما لم يجداه فى منزله ، وقالت لهما الشغالة إنه ركب
دراجته وخرج فانتظراه فى حجرته .

وفى تلك الأثناء كان « تحتخ » الذى تنكر فى شكل
« جلجل » تماماً ، قد أخذ « زنجر » فى سلة الدراجة ،
وانطلق لزيارة الجراج الذى يحمل اسم « عشاوى » بعد
أن أخذ العنوان من دليل التليفونات .

وصل « تحتخ » قرب الجراج ، وأخذ يفكر فى
طريقة يدخل بها إليه ، وكانت أفضل طريقة أن يخلى
عجلة الدراجة من الهواء ، ثم يطلب أن ينفخها فى
الجراج ، ففعلاً نفذ خطته .

دخل « تحتخ » إلى الجراج ، فوجد الرجال جميعاً مشغولين بالعمل ، فاقرب من ولد في مثل سنه تقريباً كان يغسل إحدى العربات وقال له : صباح الخير ، هل أستطيع نفخ عجلتى هنا ؟ .
رد الولد المشغول : ليس الآن ، إننى مشغول جداً .

نظر الولد من نافذة صغيرة إلى غرفة الإدارة في الجراج ثم قال : لا أستطيع ، فالمدير هنا ، وقد يغضب إذا تركت عملى .

شعر « زنجر » أن « تحتخ » في مأزق ، فقفز من الدراجة وأسرع إلى الولد وأخذ يطوف حوله ، فقذفه الولد ببعض الماء من الخرطوم الذى يحمله : ونبح « زنجر » فى سعادة ، فقال الولد : إنه كلب ظريف .
قال « تحتخ » : فعلاً وهو يحب الأولاد الطيبين مثلك ، وبهذه المناسبة هل تعمل كثيراً هنا ؟ .

الولد : إننى أعمل طول النهار ، فصاحب الجراج
الأستاذ « عشاوى » رجل قاسٍ ، وهو يراقبنا من هذه
النافذة ، هو ومدير الجراج .

وبينا هذا الحديث يدور ، دخل كلب آخر ،
واشتبك مع « زنجر » فى معركة ارتفع بها النباح ،
وفجأة أطل وجه رجل غاضب من النافذة وصاح :
ما هذا الذى يحدث . كلب من هذا ؟

قال الولد فى خوف : إنه كلب هذا التلميذ ! .
صاح « عشاوى » : ما اسمك يا ولد ؟ .

قال « تحتخ » دون تفكير وقد نسى تنكره :
« توفيق خليل » ، وأصدقائى ينادوننى « تحتخ » هل
أنت متضايق يا سيدى ؟ .

رد « عشاوى » فى ضيق : « طبعاً ، فإننى
لا أحب أصوات الكلاب ، ثم إنك شغلت هذا
الصبي عن عمله ، ماذا تريد منا ؟ .

ورد « تختخ » فى ثبات ، وقد قرر أن يختبر
« عشاوى » : إننى أريد أن أنفخ عجلتى ، لأننى
ذاهب إلى مكان بعيد ، أريد أن أزور المنزل المختفى
خلف الأشجار فى آخر « المعادى » ! هل تعرف هذا
المكان ؟ .

وراقب « تختخ » وجه « عشاوى » الذى ظهرت
المفاجأة على وجهه ، فتغير لونه إلى الأحمر ،
والأصفر ، ثم استعاد هدوءه وقال : لا . لا أعرف
هذا المكان ، ولم أسمع عنه قط ، هيا خذ كلبك
ودراجتك من هنا فنحن مشغولون .

أدرك « تختخ » أنه عثر على « عشاوى » الذى
يبحث عنه ، فترك الجراج مسرعاً ، وعندما وصل إلى
الشارع أخرج المنفاخ الذى معه ، ونفخ العجلة وانطلق
عائداً إلى منزله .

أما « عشاوى » صاحب الجراج ، فبعد أن خرج

« تحتخ » أدار قرص التليفون ، واتصل بشخص اسمه
« أبو دراع » وقال له : هل تذكر الولد الذى اشترك فى
اكتشاف لغز الكوخ المحترق ، ألم يكن اسمه « توفيق
خليل » ، وشهرته « تحتخ » ؟ .

أبو دراع : فعلا ، إنه ولد مشهور بالذكاء ،
ولكن لماذا تسأل ؟ .

عشماوى : لقد كان هنا الآن ، ويسأل عن المترل
المحتفى ، إنه ولد خطير ، ويجب التخلص منه .
أبو دراع : فعلا ، واترك هذه المهمة علىّ ،
وسوف أتخلص منه .



بداية المتاعب



عاد «تختخ» إلى
«متزله» وأزال تنكره
فوجد أصدقاءه الأربعة
في انتظاره ، وبعد دقائق
انضم إليهم «جلجل» .
وأخذ «تختخ» يروى
مغامرته في الجراج دون
أن يدري «جلجل» شيئاً عما يتحدث عنه .

وبعد أن انتهى «تختخ» من روايته ، طلب من
«جلجل» أن يذهب في منتصف الليل إلى الطاحونة
للبحث عن المسروقات ، حتى يمكن بعد ذلك القبض
على العصابة .

عاد «جلجل» إلى متزله ، وظل ساهراً لا ينام حتى

لا يضيع الموعد . وكان النوم يغالبه فقرر أن يقضى
الوقت في تأليف الشعر واقفاً كما نصحه «تحتخ» .
وفعلاً وقف في وسط حجرته وأخذ يفكر
ويفكر . . كيف يعثر على بداية مناسبة وأخيراً عثر على
بداية :

وقف الرجل بين الأزهار .

وفكر في بيت آخر . ولكن دون فائدة ، وظل يردد
نفس البيت طول الوقت :

وقف الرجل بين الأزهار .

وأخذ يفكر ويفكر . . ثم أخرج مفكرته ،
ووضعها على المائدة ليكتب فيها شعره ولكن دون أن
يفتح الله عليه بيت آخر .

وقف الرجل بين الأزهار .

وارتفع صوته وهو يقول هذا البيت من الشعر ،
فاستيقظ « الشاويش » فرعاً على الصوت المرتفع في

منتصف الليل .

أسرع الشاويش إلى غرفة « جليجل » وصاح بصوت
أفزع الولد : « جلال » ، ماذا تفعل في منتصف الليل ؟
وكانت مفاجأة ثانية للشاويش أن وجد « جليجل »
قد لبس ملابس الخروج فقال له : ولماذا تلبس
ملابسك الكاملة ؟

رد « جليجل » في اضطراب : لا شيء يا عمي ،
إنني فقط أفضل كتابة الأشعار وأنا واقف . . في
ملابسي الكاملة . . . في منتصف الليل .

لم يصدق الشاويش كلام « جليجل » ، وشاهد
المفكرة على المكتب فمد يده وأخذها ، حاول
« جليجل » أن يمنع عمه ، ولكن الشاويش صاح فيه :
لا تخف ، إنني فقط أريد أن أقرأ أشعارك ! .

أخذ الشاويش المفكرة ، ثم أغلق باب « جليجل »
عليه ، وعاد إلى غرفته يقرأ ، وكم كان غضبه عندما



قرأ الشعر الذى كتبه «تختخ» عنه ، وشبهه فيه
بالضفدعة . . والبردعة . . ثم قلب الصفحة ووقف
عند هذه السطور : لقد حدثت السرقة يوم ٣٠
أغسطس . المسروقات مخبأة فى الطاحونة . . على
«جلجل» أن يجد المسروقات .

أصيب الشاويش بالذهول وهو يقرأ كل هذا ،
وأخذ يحدث نفسه ، كيف عرف الأولاد بالسرقة . .

وكيف عرفوا مكان المسروقات ؟ .

أسرع الشاويش عائداً إلى غرفة «جلجل» ،
فوجده ما يزال واقفاً فصاح فيه : كيف تكتب هذا
الشعر الوقح عنى . . أنا عمك ؟ .

جلجل : أى شعر يا عمى ؟ إننى لم أكتب عنك
شعراً مطلقاً ! .

ألقي الشاويش بالمفكرة في وجه ابن أخيه ، ففتح
«جلجل» الصفحات ، فوجد الشعر الذى كتبه
«تختخ» ، وبرغم وقاحة الشعر فقد أعجبه ، وقرأه سبع
مرات ، وفي كل مرة كان يزداد إعجاباً به ، وشعر
بالفخر لأنه «كتبه» برغم أنه لم يذكر أنه كتبه في أى
يوم ثم قال لنفسه ، ربما أكون قد كتبه وأنا نائم ،
وهذا ما يفعله العباقرة .

قال الشاويش : والآن سأتركك ، وأحذرك أن
تخرج من البيت وإلا ضررتك .

وخرج الشاويش بعد أن أغلق الأبواب على
«جلجل» الذى كان السهر قد أتعبه ، فاستسلم للنوم .

ذهب الشاويش إلى الطاحونة باحثاً عن
المسروقات ، وقد شعر بأنه وقع على سر عظيم ، سيكون
سبباً فى ترقيته ، وربما أخذ مكافأة من المفتش
«سامى» .

دخل الطاحونة فى الظلام ، وأخذ يلف ويدور
فيها ، لم يكن هناك سوى الظلام ، والفئران ، أين
ذهبت المسروقات ؟ وفجأة تعثر الشاويش فى صفيحة
كبيرة ، فاعتقد أن المسروقات فيها ، كانت الصفيحة
مغلقة فأخذ يضربها فى الحائط حتى انفتحت ، وكم
كانت مفاجأته عندما وجدها ممتلئة بآلاف الصراصير
التي زحفت على جسمه ، وأخذت تطير وتسقط على
وجهه ، فأصيب بالذهول والرعب ، وأسرع يجرى

ويقع في الظلام حتى ابتعد عن الطاحونة ، وقد أدرك
أن «تختخ» اخترع كل هذه القصة ليضله ، ويضحك
عليه .



اختطاف جلجل



لوزة

أسرع «جلجل» في
الصباح لمقابلة «تختخ»
والاعتذار له لأنه لم
يذهب إلى الطاحونة ،
ويحضر المسروقات ،
ولكنه لم يجد أحداً سوى
«لوزة» فروى لها كل

ما حدث ، خاصة موضوع الشعر الوقح الذي كان
فخوراً به جداً ، حتى إنه قال لـ «لوزة» : إنني سعيد
جداً لأنني كتبت هذا الشعر يا «لوزة» ، برغم أنني
لا أذكر أنني كتبت أبداً .

وتأملت «لوزة» لأن «جلجل» وقع في هذا
المقلب ، وقررت أن تطلب من «تختخ» الاعتراف .

ودع «جلجل» «لوزة» وخرج عائداً إلى منزله ،
ولكنه قرر أن يتتره قليلاً ليكمل كتابة الشعر الذي بدأه
أمس ، فاختار طريقاً بعيداً ليمضي أطول وقت ممكن
بعيداً عن البيت .

كان «جلجل» يسير مستغرقاً في أفكاره ، عندما
سمع صوت سيارة مقبلة خلفه ، فوقف على جانب
الطريق حتى تمر . مرت السيارة وشاهد «جلجل» من
في السيارة . كان هناك السائق ، ورجل آخر بجواره
أخذ ينظر إلى «جلجل» بحدة ، ثم أمر السائق بإيقاف
السيارة .

استأنف «جلجل» السير حتى وصل إلى السيارة ،
ففتح السائق النافذة وسأله : من فضلك يا بني ، هل
تعرف الطريق إلى مكتب البريد ؟ .

جلجل : نعم إنه في آخر هذا الطريق ، بعد أن
تدور شمالاً مرة واحدة !

السائق : ما دمت في طريقنا فتعال معنا ، وهذه القروش العشرة مكافأة لك على إرشادنا .

قفز « جليجل » إلى السيارة ، وقد أسعده أن يركب سيارة فاخرة مثلها ثم يحصل على عشرة قروش أيضاً . وكان الرجل الآخر الذي في السيارة يقرأ في جريدة أمسكها بيديه وأخفى بها وجهه .

مضت السيارة في طريقها ، وبدلاً من أن تستدير شمالاً لتصل إلى مكتب البريد ، استدارت يمينا ثم مضت في سرعة كبيرة خارجة عن المساكن .

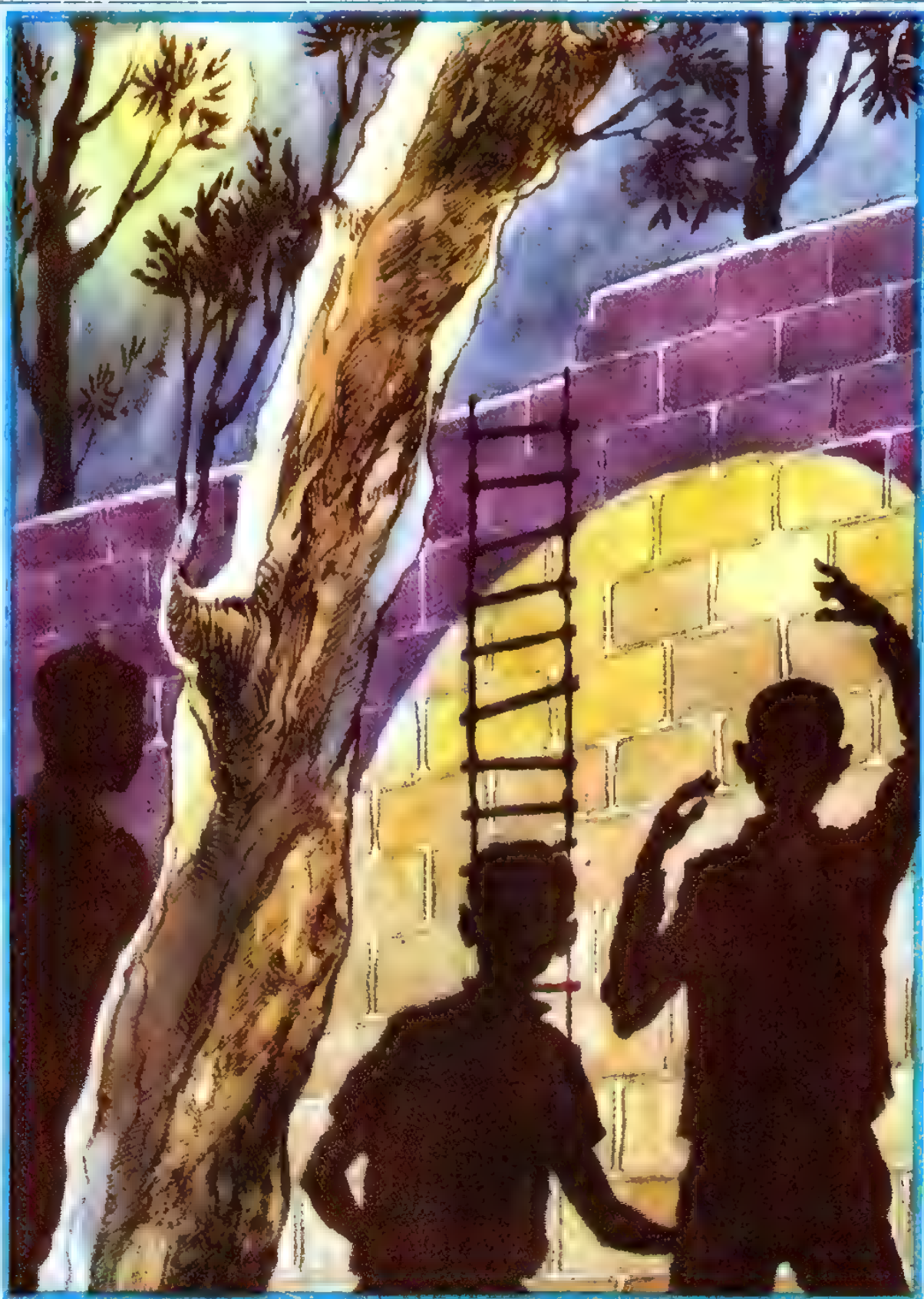
انتظر « جليجل » دقائق ثم سأل السائق : إلى أين أنتم ذاهبون ! هذا ليس طريق مكتب البريد . رد الرجل الذي كان يخفي وجهه في الجريدة قائلاً : سوف ترى أين نذهب ، إننا سنأخذك إلى المكان الذي يخفى فيه الأولاد الذين يتدخلون في غير شئونهم .

جليجل : ماذا تقصد ، وهل تدخلت في شئونكم ؟

الرجل : ستعرف حالاً ، أأست أنت « توفيق
خليل » الشهير « بتختخ » الذى حضر إلى الجراج يسأل
عن « عشاوى » هل تظن أنك ذكى ؟
لم يفهم « جلجل » شيئاً مما قاله الرجل - وبالطبع
كان الرجل يقصد « تختخ » الذى ذهب متنكراً فى
شكل « جلجل » إلى الجراج . .

قال « جلجل » : ولكنى لست « توفيق خليل » ،
أنا « جلال » وشهرتى « جلجل » وعمى شاويش الشرطة
فى هذه المنطقة ! .

قال الرجل : هل تضحك علينا أيضاً ؟ هل تظن
أنا أطفال ؟ إننا نفهم كل شىء .
وأدرك « جلجل » أنه قد اختطف ، وعندما جاءت
كلمة الاختطاف فى ذهنه تذكر حديث « تختخ » عن
عصابة الاختطاف . . وارتعش وأحس أنه قد قضى
عليه .



وألقي الأصدقاء بسلم الحبال على الجدار ، واستعدوا لدخول البيت

وصلت السيارة إلى جراج آخر يملكه « عشاوى » .
وحمل الرجلان « جلجل » إلى غرفة صغيرة داخل
الجراج ، ثم فتحا بابها وألقيا به فيها وقال
« عشاوى » : ستقضى هنا النهار كله ، وإذا كنت ولداً
عاقلاً فسندم لك الطعام والشراب ، وفي الليل سوف
ننقلك إلى مكان آخر ، حتى نقرر ماذا سنفعل بك !
وجد « جلجل » نفسه وحيداً في غرفة ضيقة
قدرة ، ولم يكن في الغرفة نافذة واحدة ، والضوء
القليل الذى يدخل كان يأتي من فتحة صغيرة في
السقف .

أحس « جلجل » بالوحدة والخوف ، فبكى ،
وأخذت دموعه تتساقط على خديه ، وهو يرتعش .
وبعد فترة كف عن البكاء ، فقد أحس بالجوع وأصبح
كل ما يفكر فيه أن يحصل على لقمة .
وفي الساعة الثانية تقريباً سمع صوت الباب يفتح ،

وامتدت يد حملت إليه رغيفاً وقطعة من الجبن ،
وزجاجة بها ماء ، أسرع « جلجل » إلى الطعام فتناوله
بنفس مفتوحة ، وبعد لحظات غلبه التعب فنام .
عندما استيقظ « جلجل » كان الظلام قد هبط ،
وسمع صوتاً يقول له : اخرج !

قال « جلجل » متسائلاً : إلى أين ؟
لم يرد عليه أحد ، بل امتدت يدان جذبتاه خارج
الغرفة ، وبعد لحظات كان في الكرسي الخلفي للسيارة
التي انطلقت به في الظلام .
كان النوم قد ساعد « جلجل » على استعادة
تفكيره ، فأخذ يفكر : ماذا أفعل الآن ! كيف أخبر
الأصدقاء بما حدث لي !
مررت بذكر « جلجل » الأدلة العشرة التي جمعها من
التل ، وفكر لو أنه استطاع أن يلقيها في الطريق ، فقد
يعثر عليها أحد من الأصدقاء ، وهم جميعاً يعرفونها ،

ويستطيعون عن طريقها الوصول إليه .

رفع « جُلجل » رأسه بهدوء ، وأخذ ينظر من النافذة ، كانت السيارة تمضي في وسط « المعادي » حتى إنه استطاع مشاهدة منزل « عاطف » .

مد « جُلجل » يده في هدوء شديد ، وأخذ يفتح زجاج السيارة دون أن يشعر الرجلان بشيء ، وأخرج الأدلة من جيبه ، وأخذ يلقيها واحداً وراء الآخر إلى الطريق .

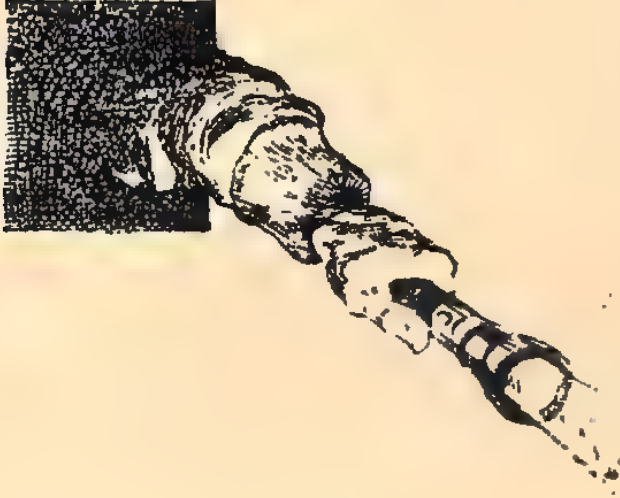
الزرار . . قطعة القماش . . . عقب السيارة . . . وظل يرمى كل مسافة بدليل حتى انتهت كلها .

أعاد « جُلجل » إغلاق زجاج النافذة بهدوء ، ثم استلقى على ظهره سعيداً ، فقد استطاع أن يصنع شيئاً هاماً ، وسوف يجد أحد المغامرين الخمسة دليلاً أو أكثر ، ويعرفون الطريق الذي سارت فيه العربة . أحس « جُلجل » بالإعجاب بنفسه ، حتى إنه نسي

الاختطاف ، وابتسم في سعادة ، وشعر بالعربة وقد خرجت من « المعادى » ، ثم سارت في طريق ضيق غير مرصوف ، ثم توقفت ، وسمع صوت بوابات حديد تفتح ثم سارت العربة قليلاً ووقفت ، ولم ينزل أحد . وبدلاً من أن تسير العربة مرة أخرى شعر بها تنزل إلى أسفل . . تنزل في الأرض . . وكأن مصعداً يحملها من فوق إلى تحت .

شعر « جلجل » بالخوف مرة أخرى ، ثم سمع صوت « عشاوى » وهو يقول له : والآن اخرج يا « تختخ » ، لقد وصلت إلى المكان الذي كنت تبحث عنه ، ولكنك ستتمنى حالاً لو أنك لم تسمع باسمه في حياتك . . مرحباً بك في المنزل الغامض الخفي .

البحث عن « جليجل »



اجتمع المغامرون
الخمسة كالمعتاد ، وأخذوا
يستمعون إلى « لوزة » التي
حكّت لهم عن زيارة
« جليجل » في الصباح .
وما حدث للشاويش
عندما قرأ الشعر الذي كتبه
« تحتخ » في مفكرة « جليجل » .

وطلبت « لوزة » من « تحتخ » أن يعترف للشاويش
أنه هو الذي كتب الشعر فقال « تحتخ » : نعم سأعترف
يوماً ، ولكن على « جليجل » أن يتحمل غضب عمه ،
عقاباً له لأنه يخبر عمه بكل شيء عنا .
أما الشاويش فقد ظل ينتظر « جليجل » ساعة

الغداء ، فلما لم يعد اضطر للغداء وحده ثم نام ، واستيقظ في السادسة مساء ، ولم يكن «جلجل» قد عاد بعد ، فأحس الشاويش بالقلق ، وأقسم أن يعاقب «جلجل» على هذا التأخير عقاباً شديداً .

تذكر الشاويش أنه يجب أن يذهب للتحقيق في إحدى الشكاوى فخرج بعد أن هبط الظلام بقليل ، وأخذ يسير ، وقد أحنى رأسه يفكر ، وقرب مسكن «عاطف» أشعل بطاريته لأن المكان مظلم نوعاً ، وعلى ضوء البطارية شاهد زراً يلعب ، ولما كان جمع الأزرار من هواياته ، فقد انحنى وأخذه ، وكم كانت دهشته أن وجد به قطعة قماش تذكر على الفور أنه رآها ضمن الأدلة التي كانت مع «جلال» ابن أخيه . استمر الشاويش يسلط بطاريته على الأرض فرأى عقب السيجارة النادرة ، ثم قطعة القلم الرصاص ، فأدرك أن «جلجل» كان في هذا المكان ، وإن كان لم

يعثر على كل الأدلة ، ولكن الشكوك ملأت رأس
الشاويش ، فظن أن المغامرين الخمسة يضحكون عليه
مرة أخرى ، ويضعون الأدلة في طريقه لتدبير مقلب
جديد ، فقرر أن يمر على منزل «عاطف» القريب
ويشكوه إلى والديه .

اتجه الشاويش إلى منزل «عاطف» ، ولكنه علم
من الشغالة أن الوالدين قد خرجا ، وإن كان المغامرون
الخمس في البيت .

ودخل الشاويش إلى الغرفة حيث تجمع
الأصدقاء ، وألقى بالأدلة التي عثر عليها أمامهم قائلاً :
هذه حيلة أخرى من حيلكم ، تضعون هذه الأشياء في
طريقي . . إن هذا لعب أطفال ، وأنا لست طفلاً .
أمسك «تختخ» بالأدلة يقلبها في يده ثم سأل
الشاويش : ولكن أين «جلجل» يا حضرة
الشاويش ؟ إننا لم نره طول اليوم .

قال الشاويش بغضب : إننى أيضاً لم أره ، وأنا متأكد أنكم أخفيتموه فى مكان ما لتشيروا قلقى وحيرتى .

تختخ : صدقنا يا حضرة الشاويش أننا لم نره فعلاً طول النهار ، لقد حضر وقابل «لوزة» ثم انصرف ليعود إلى البيت ، ولم نره مرة أخرى .

أحس الشاويش أن «تختخ» يقول الصدق ، وشعر بالحيرة . وسأله «تختخ» مرة أخرى : كل ما نرجوه أن تساعدنا فى البحث عن «جلجل» فأين عثرت على هذه الأدلة ؟

الشاويش : فى شارع «الأزهار» بجوار منزل «عاطف» ، إننى فى منتهى القلق ، وسوف أسرع بالاتصال تليفونياً بأم «جلال» فقد يكون قد هرب لأننى قسوت عليه .

قال «تختخ» : ابقوا جميعاً هنا ، سأخرج وحدى

مع « زنجر » لأبحث عن بقية الأدلة في شارع
« الأزهار » .

وخرج « تحتخ » ، وأضاء بطاريتيه ، وظل يسير
باحثاً عن بقية الأدلة حتى عثر عليها ، فوقف يسأل
نفسه بعمق : ترى أين ذهب « جلجل » هل هرب ؟
لم يعد « جلجل » طول الليل ، وظل الشاويش
ساهرًا حتى الصباح يفكر ، وقد امتلأ رأسه بالأفكار
السوداء . هل هرب « جلجل » ؟ هل اختفى بطريقة
غامضة ؟ .. كيف ؟

وفجأة دق جرس التليفون ، وكان « تحتخ »
يسأل : هل عاد « جلجل » ؟
فرد الشاويش : لا .. لم يعد ، هل هناك شيء
جديد ؟

تحتخ : لا أدري ، ولكن لا بد أن شيئاً خطيراً قد
حدث له .

قال الشاويش بحزن : لا أدري ماذا أفعل يا أستاذ
«تختخ» ، إننى أحب «جلجل» جدًا ، وأنا آسف
لأننى قسوت عليه .

تختخ : لقد أخفيت عنه حبك ، وربما هرب .
الشاويش : هل ترى أن أخبر المفتش «سامى» ،
وهل تعتقد أن غياب «جلجل» له صلة بحوادث
السرقه الأخيرة ؟

تختخ : لا تخبر المفتش الآن . انتظر ليلة أخرى ،
إن عندى فكرة سأحاول تنفيذها ، فإذا لم أنجح أخبرنا
المفتش .

قال الشاويش بتواضع : وهو كذلك يا أستاذ
«تختخ» ، وسأنتظر حتى تتصل بى .
تختخ : اتفقنا ، وسأتصل بك إذا عثرت على أى
شئ .

التقى «تختخ» بالأصدقاء بعد قليل فقال لهم : لقد

عثرت على بقية الأدلة ، وشاهدت آثار عجلات سيارة متجهة إلى مكان المنزل المختفي ، وأعتقد أن «جلجل» هناك .

قالت «لوزة» فجأة : أعتقد أن «عشماوى» اختطف «جلجل» على أنه أنت «يا تحتخ» لأنك زرت الجراج وأنت متنكر فى شكل «جلجل» ، وربما اعتقد «عشماوى» أنك تعرف شيئاً خطيراً عنه ، فاختطفك - أقصد «جلجل» - لهذا السبب .

ونظر «تحتخ» إلى «لوزة» ، وفكر بشرعة وعمق ، وفجأة خبط المائدة بيده وصاح : فعلاً يا «لوزة» هذا هو الحل الصحيح ، إنك أذكى واحدة فى المغامرين الخمسة .

سرت «لوزة» لهذا المديح ، وأخذت تنظر إلى بقية الأصدقاء فى فخر وقال «تحتخ» : لقد فهمت الآن سر الأدلة الملقاة على الطريق ، لقد أراد «جلجل» أن

يدلنا على طريقه .

نوسة : إنها فكرة ممتازة من « جليجل » .

تختخ : فعلاً ، وأخبريني يا « لوزة » ، متى مر

عليك « جليجل » ؟

لوزة : حوالى العاشرة والنصف صباحاً .

تختخ : سأخرج حالاً لأقوم ببعض الأبحاث ،

ولابد أن أعتز على « جليجل » .

عاطف : ولكن المسألة خطيرة يا « تختخ » ، لماذا

لا تحبر المفتش « سامى » وهو يقوم بالعمل ؟

تختخ : ربما كنت مخطئاً فى ذلك ولكنى أريد أن

أعمل محاولة أخيرة قبل أن أُلجأ إلى المفتش « سامى » ،

وسوف أخرج هذا المساء فى الثامنة والنصف لأن

والدى ذاهبان إلى السينما .

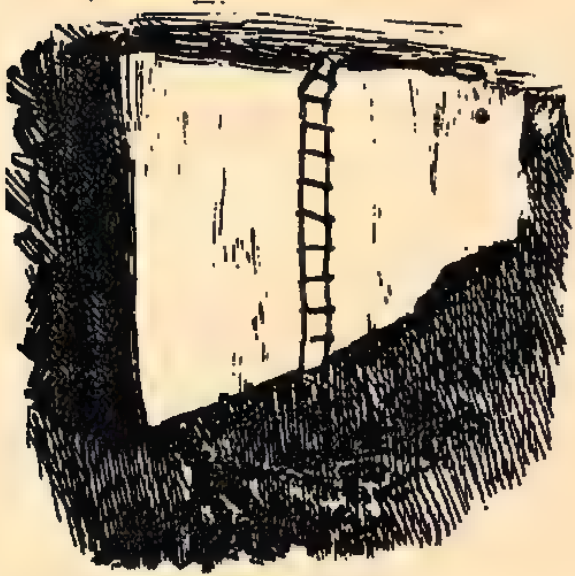
محب : فى الثامنة والنصف ؟ .

تختخ : نعم ، وعلينا الآن أن نعد سلماً من

الحبال ، لأستطيع تسلق السور .
أسرع المغامرون بتجهيز السلم ، ووضعت « لوزة »
قطعة شيكولاتة في جيب « تحتخ » ليأكلها إذا جاع .
أما « محب » و « عاطف » فقد تبادلا النظرات وكأنهما
يتفقان على شيء سينفذانه معاً .



في قلب السر الغامض



خرج « تحتخ » في
الثامنة والنصف ،
وغضب « زنجر » لأنه لم
يأخذه معه ، وسار
« تحتخ » بهدوء عبر
الطرقات حتى خرج من
« المعادي » ووصل إلى

الخلاء ، في الطريق إلى المتزل الحفي ، وشعر « تحتخ »
أن شخصاً ما يتبعه فدهش ، ثم استمر في السير فترة ،
وفجأة اختفى خلف شجرة فسمع صوت الأقدام التي
تتبعه صمراً بجانبه ، ثم تتجاوزوه فصاح فجأة : من أنت ؟
ثم أطلق ضوء بطاريته ، فرأى على الضوء
« محب » و « عاطف » وقد تبعاه لتقديم المساعدة إذا

احتاج إليها ، كانت لحظة عاطفية بين الأصدقاء الثلاثة
وقال « محب » : لم يكن معقولا أن نتركك تذهب
وحدك ، ألسنا جميعا « المغامرون الخمسة ؟ » .

سار الثلاثة فى صمت حتى اقتربوا من المنزل ،
وكان القمر يرسل ضوءاً خافتاً أضاء لهم المكان ،
فاختار « تحتخ » مكاناً مناسباً وقال : سنقفز من هنا !
أحضر « محب » قطعة كبيرة من الطوب ربطوها فى
طرف السلم ، ثم قذفها « تحتخ » بكل قوة ، فتجاوزت
السور إلى الناحية الأخرى وهى تسحب طرف السلم
معه حيث تعلقت ببرز فى السور وهكذا أصبح سلم
الحبال مشدوداً بين الأرض والحائط . وبسرعة صعد
الثلاثة ، وعبروا السور ثم ساروا فى الظلام وقلوبهم
تخفق بشدة ، حتى وصلوا إلى سلم حجرية ضخمة
صعدوا عليها فأوصلتهم إلى باب مغلق ، وقف الثلاثة
أمام الباب وقال « تحتخ » فى صوت هامس : إن هناك

شيئاً مريباً يحدث في هذا المنزل ، وأنا متأكد الآن أن
«جلجل» هنا .

دار الأصدقاء حول المنزل يبحثون عن أى
مدخل ، ولكن لم يكن هناك طريق أو ضوء يدل على
وجود حياة في المنزل مطلقاً .

همس «عاطف» : ما هذا المكان الغريب ، وماذا
يفعل صاحبه !

رد «تختخ» : هس . . س . . س هناك صوت
ما . .

واستمع الثلاثة في صمت ، فسمعوا صوتاً خافتاً
كأنه يأتي من تحت الأرض .

محب : هل تسمعون ؟ إنها آلة ضخمة . ماذا
يحدث هنا !

انطلق الأصدقاء يتبعون مصدر الصوت حتى
وصلوا إلى جراج مفتوح ، كان الهواء يلعب ببابه فقال

«تختخ» : هذا الباب مفتوح ، تعالوا ندخل إلى الجراج .

دخل الأصدقاء الثلاثة ، وكان المكان مظلماً فلم يروا شيئاً ، كما اختفى الصوت الذى كانوا يسمعون ، وأطلق «تختخ» ضوء بطاريته على الأرض ، وفجأة بدا على الضوء جزء من الأرض يتحرك ، ثم يتزلق إلى أسفل فى صوت هادئ ، كان الأصدقاء على قرب شديد من الأرض التى هبطت ، ولو تقدموا خطوة واحدة لتزلوا معها .

وأطفأ «تختخ» بطاريته ، وجذبه «محب» فى خوف قائلاً : هل رأيت ؟

تختخ : نعم ؟ الأرض تتحرك ، إنها تنزل وتصعد بطريقة آلية ، تعالوا نختفى خلف هذه البراميل حتى نرى ما سيحدث بعد ذلك .

وانتظر الأصدقاء فترة دون أن يحدث شيء ،

فأضاء «تختخ» بطاريته ، وكانت الفتحة التي في الأرض ما زالت موجودة ، فتقدم لينظر ماذا يحدث داخل الفتحة ، ولكن فجأة بدأت الأرض تعود إلى مكانها مرة أخرى ، وقد ارتفعت بعض الأصوات ، وعندما عادت الأرض تماماً إلى مكانها ، شاهد الأصدقاء الثلاثة لدهشتهم الشديدة ، ثلاث سيارات تقف فوق الأرض المتحركة .

وفتح باب الجراج ، وسارت السيارة الأولى حتى خرجت منه ، وبعد لحظات خرجت السيارة الثانية ، ثم الثالثة .

تهامس «تختخ» و«عاطف» و«محب» : لابد أن ننزل إلى تحت ، إن كل شيء يحدث هناك .

وأمسك «تختخ» بسلك متين ، وربطه في عمود ، ثم أنزله من فتحة موجودة في الأرض ونزل الثلاثة على السلك ، وبعد لحظات وجدوا أنفسهم في جانب مظلم

من المحباً المختفى فى الأرض ، ومن مكانهم شاهدوا
ورشة ميكانيكية ضخمة ، وكانت الآلات تعمل ،
والسيارات تملأ المكان ، فيها سيارات تفك إلى قطع ،
وسيارات يزال من عليها الدهان ، وسيارات تدهن من
جديد .

قال «تختخ» هامساً ومندهشاً : ماذا يحدث هنا ؟
ما هذا المكان ؟

رد «محب» : أعتقد أنه ورشة للسيارات
المسروقة ، تأتي هنا لتغير أجزائها ، وتغير لونها ثم بيعها
مرة أخرى ، إنها سلخانة سيارات .

وقال «عاطف» : لقد قرأت أن سرقات السيارات
قد زادت أخيراً ، ولا بد أنها جميعاً تأتي إلى هنا لتغير
شكلها ثم بيعها مرة أخرى .

لقاء تحت الأرض



عشماوى

قال « محب » فجأة :
« تختخ » ، انظر إلى الرجل
الذى يتزل على السلم ،
يبدو أنه الرئيس ، فإن
الجميع يقفون له .

تختخ : إنه
« عشماوى » ، صاحب

الجراج الذى قابلته عندما كنت متنكراً فى شكل
« جلجل » .

وأصدر « عشماوى » أمراً إلى الرجال ففارقوا
خارجين ، ثم خرج « عشماوى » وأصبحت الورشة
خالية .

قال « تختخ » : هيا نبحت عن « جلجل » بسرعة ،

إنها فرصتنا ، ويبدو أن الرجال قد ذهبوا للأكل .
سار الأصدقاء في ممر طويل ، به أبواب مغلقة من
الجانبين ، وكانوا خائفين ، فقد يفتح أحد الأبواب
فجأة ، ويقبض عليهم جميعاً .

قال « محب » يائساً : وبعد ، هل نفتح كل هذه
الأبواب ؟

ولم يكذ ينهى من جملته حتى سمعوا صوت كحة
يعرفونها جيداً فقال « عاطف » في الحال : إنها كحة
« جليجل » فهو قريب من هنا .

أشار « تختخ » إلى إحدى الغرف وقال : لقد
صدرت الكحة من هذه الغرفة ، إن « جليجل »
بداخلها .

اقترب الأصدقاء من الغرفة ، فوجدوا بابها مغلقاً ،
والمفتاح معلق من الخارج ، فأخذوا المفتاح ، وفتحوا
الباب ، ونظروا داخل الغرفة . . كان « جليجل »

مستلقياً في جانب من الغرفة ويجانبه مفكرة الشعر وهو يحدث نفسه .

همس «تختخ» : «جلجل» .

جلس «جلجل» فوراً ، ثم قفز وأخذ يحتضن أصدقاءه قائلاً : «تختخ» ، لقد كنت متأكداً أنك ستأتى وراء الأدلة التي رميها من السيارة ، الحمد لله أنك جئت فقد عذبوني طويلاً ، وسألوني كثيراً من الأسئلة التي لا أعرف الإجابة عنها .

قال «تختخ» : اذهب وراقب الباب يا «محب» ، وأنت يا «جلجل» مطلوب منك عمل بطولى آخر . إننا في قلب حادث خطير ، وأريد أن أخطر المفتش «سامى» ولكن إذا أخذناك معنا ، فسوف تشعر العصابة بأننا كشفنا سرها ، لهذا أرجوك أن تبقى في مكانك فترة أخرى ، حتى نحضر رجال الشرطة .

رد «جلجل» وهو يبكى : لا أستطيع

يا «تختخ» ، إنك لا تتصور شعور المسجون مثلى ، إننى حتى لا أستطيع أن أكتب الشعر .

تختخ : «جلجل» إننى أعتقد أنك بطل ، وتستطيع التحمل ليلة أخرى .

جلجل : سوف أبقي يا «تختخ» ، لا لأننى شجاع ، ولكن لأنك مغامر عظيم . . .

تختخ : إننا جميعاً نحاف ، المهم أن نفعل ما نخافه ، فنصبح أبطالاً .

وتمنى الأصدقاء لـ «جلجل» حظاً سعيداً ، ثم تسللوا ، وأغلقوا الباب بالمفتاح على «جلجل» مرة أخرى .

نظر «تختخ» فى ساعته ثم قال : الساعة الآن الواحدة بعد منتصف الليل ويجب أن نصل بسرعة إلى المفتش «سامى» .

ولكن الأصدقاء الثلاثة كانوا فى مصيدة ، فلم

يعرفوا كيف يخرجون مرة أخرى ، فقد كان كل شيء حولهم ، صامتاً ، مظلماً ، والخفافيش تملأ المكان .
ساروا . . وساروا دون أن يهتدوا إلى طريق للخروج وخشوا إذا عادوا إلى الورشة أن يراهم أحد ، ولكنهم في النهاية لم يجدوا أمامهم حلاً آخر فأتجهوا إلى الورشة .

كان الرجال قد عادوا إلى العمل مرة أخرى ، وكان «عشماوى» يقف وقد وضع يديه في جيوبه يراقب العمل ، ظل الأصدقاء واقفين في مخبئهم المظلم يراقبون العمل لعله ينتهى ، ولكن العمل ظل مستمراً ساعة . . ثم ساعة أخرى . . حتى شعر الثلاثة بأنهم لا يستطيعون مقاومة النوم .

ومر الوقت ، ونظر «تختخ» في ساعته ، كانت الساعة السابعة صباحاً ، وفي تلك اللحظة ، وقفت سيارة نقل تستعد للخروج على الأرض المتحركة ،

ولحسن الحظ ذهب السائق ليتحدث إلى «عشماوى»
فأسرع الأصدقاء الثلاثة ، وتسللوا إلى صندوق السيارة
الخلفى دون أن يلحظهم أحد .
وتحركت الأرض إلى فوق ، ثم سارت العربة حتى
وصلت إلى البوابة الخارجية حيث فتح الحارس
الباب ، فانطلقت خارجة إلى الطريق الضيق ، ومنه
إلى الشارع .



المفتش سامى يتدخل



سامى

كان صباحاً مفزعاً
بالنسبة للشاويش ، فقد
ظل ساهراً حتى الصباح
فى انتظار تليفون من
«تحتخ» ولكن بدلاً من
هذا ، ظل تليفونه مشغولاً
بمكالمات من أهالى

الأطفال الذين لم يعودوا إلى منازلهم طول الليل .
لم يعد أمام الشاويش حل للمشكلة إلا أن يتصل
بالمفتش « سامى » فقام واتصل به تليفونياً ، وقص عليه
القصة كلها . . . الأضواء . . . والأدلة . . . واختفاء
« جلعجل » أولاً ، ثم اختفاء « تحتخ » و « محب »
و « عاطف » .

صاح المفتش غاضباً : وماذا تفعل إذا ؟ إنك
شاويش مهمل ، أين الأولاد الأربعة الآن ، وماذا
حدث لهم !!

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الثلاثة قد اقتربوا
من منزل الشاويش ، وهم في منتهى التعب بعد أن
قفزوا من السيارة ، ومشوا هذا الطريق الطويل .
قال «تختخ» : سنذهب لنطمئن الشاويش على
«جلجل» ثم نتصل بالمفتش «سامى» .

وكان المفتش «سامى» قد أسرع بعربته إلى منزل
الشاويش لسمع منه القصة بالتفصيل ، ولم يكد
يجلس قليلاً ، حتى شاهد الأولاد الثلاثة وهم مقبلون
على منزل الشاويش ، يجرون أرجلهم جرّاً من شدة
التعب .

صاح المفتش : انظر أيها الشاويش ، ها هم أولاء
الأولاد الثلاثة ، ولكن «جلجل» ليس معهم .

ووصل الثلاثة إلى البيت فلما شاهدوا المفتش
صاح «تختخ» : صباح الخير أيها المفتش ، إنك
الشخص الذى أتمنى أن أراه الآن .

قال المفتش : إنكم فى غاية التعب ، أعد لهم
إفطاراً وشايّاً أيها الشاويش ، حتى أستمع إلى قصتهم
كاملة ، ثم أتصل بآبائهم لأطمئنهم .

سأل الشاويش : هل أستطيع الاطمئنان على
«جلجل» يا «تختخ» ؟

تختخ : بالطبع يا حضرة الشاويش ، إنه بخير
الآن .



نهاية اللغز



قال «تختخ» :
لا تتصلوا بأسرنا الآن ،
فأنت في حاجة إلى
التليفون أيها المفتش ،
سنحتاج إلى قوة كبيرة من
رجال الشرطة ، فهناك
سر خطير ، ولغز هام .

الشاويش : إنني أعرفه إنه لغز الأضواء الملونة .
تختخ : اصبر قليلاً أيها الشاويش المحترم ، إن هذه
الأضواء صنعها «محب» و «عاطف» ، والحكاية كلها
مجرد مقلب .

احمر وجه الشاويش ، وسكت ، ثم أسرع
لإعداد الإفطار والشاي للأولاد ، في حين أخذ

«تختخ» يروى القصة كلها للمفتش «سامى» .

المفتش : مدهش لقد كنا نشك فعلاً فى
«عشماوى» ، وكنا نبحث عن المكان الذى يخفى فيه
العربات ، ولكننا لم نستطع الوصول إليه .

تختخ : لقد تم كل شىء بالمصادفة ، وبفضل
شجاعة «جلجل» ، أليس شجاعاً فعلاً يا سيدى ؟
المفتش : فعلاً ، إنه بطل أليس كذلك
يا شاويش ؟

الشاويش : فعلاً يا سيدى ، أليس هو ابن أخى ؟
أمسك المفتش بسماعة التليفون وطلب قسم
الشرطة ، ثم أصدر أوامره إلى ست سيارات محملة
بالرجال بالتحرك فوراً إلى المنزل المختفى فقال «تختخ» :
لن نتركك تذهب وحدك أيها المفتش ، ومن حقنا أن
نرى نهاية اللغز الذى اكتشفناه .

وافق المفتش مقاطعاً وقال : هذا حقكم ،

وسأخذكم معى فى سيارتى .

دوت صفارات سيارات الشرطة المسرعة فى
طرقات « المعادى » ، والأصدقاء الثلاثة يجلسون
بفخر بجانب المفتش . ووصلت السيارات إلى المنزل
وحاصرتة من كل جهة . ثم دخل رجال الشرطة وعلى
رأسهم المفتش والأصدقاء الثلاثة إلى المنزل ، حيث
قبضوا على كل من فيه ، ثم دخلوا إلى الغرفة التى كان
فيها « جلجل » الذى قفز واقفاً ليصافحهم فقال له
المفتش بإعجاب : إنك بطل يا « جلجل » ، وأرجو أن
أسمع الشعر الذى كتبته فى عمك الشاويش .

وسارت العربات عائدة ، فأوصلهم المفتش واحداً
واحداً إلى منزله ، وروى لآبائهم ما حدث ، فشعر كل
أب أنه أنجب بطلاً . أما الشاويش فقد دخل المطبخ
يصفر سعيداً وهو يعد غداء شهياً لابن أخيه .

| | |
|--------------------|----------------|
| ١٩٨٨ / ١٧٨٤ | رقم الإيداع |
| ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٣٧٤-٣ | الترقيم الدولي |

١ / ٨٧ / ٣٧٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



لغز البيت الحقي

في قلب « المعادى » يقع المنزل الحقي . لا يعرف مكانه أحد إلا عدد قليل من الناس .
وفي هذا المنزل الغريب كانت العصابة تمارس نشاطها الرهيب .
وبالمصادفة يتقابل المظامرون الخمسة مع العصابة التي تخطف « تختخ » وتضعه في قبو مظلم
في البيت الحقي .

ولكن مفاجأة مدهشة كانت في انتظار العصابة !

تري ماذا حدث ؟!

هذا ما ستعرفه في هذا اللغز المثير !

٣٠ / ١٠٧٦١٨



دارالمعارف